LA TERTULIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.31)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 233 x 143 mm Aguada, tinta china, sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 21 mar 2011 / 19 may 2023 2 P00753

INSCRIPCIONES

31 (a tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861);

Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se desconoce si esta agradable tertulia de un varón y tres jóvenes mujeres sentados en sillas tiene lugar en un interior, en un patio o en un lugar abierto. Parece que se trata de una noche de verano por la penumbra dominante. La atención se focaliza en la dama de blanco que vuelve el rostro ocultándolo al espectador. Al fondo aparecen dos hombres embozados, antitéticamente dispuestos en diagonal con respecto a la joven de blanco.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.32.

EXPOSICIONES

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 15

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

cat. 37

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya: Prophet der Moderne Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Goya: Prophet der Moderne Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 31 1953

Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 173 1970 Office du livre

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 104 2019 Museo Nacional del Prado

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier t. II, cat. 226 1954 Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 71, 127 1973 Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 27 CVI 1964

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 69-70 1979 Urbión