LA SUMISIÓN RELIGIOSA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795
UBICACIÓN	Colección particular, París, Francia
DIMENSIONES	170 x 225 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta china a pincel y aguada sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Sin identificar
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Aug 2021 / 25 Apr 2023

HISTORIA

Se cree que el dibujo pudo pertenecer al amigo de Goya Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Avanzada ya la segunda mitad del siglo XIX se encontraba en la colección parisina de Paul Lefort, quien a finales de enero de 1869 lo vendió en subasta pública a Etienne Arago, quien a su vez lo volvió a vender, también en subasta pública, a principios de febrero de 1872. Posteriormente perteneció a Camille Groult. Se vendió el 24 de marzo de 1955, en la Galerie Charpentier de París. A mediados de la década de 1970 pertenecía a una colección particular parisina.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cinco figuras de hombres*.

Según Pierre Gassier y Juliet Wilson-Bareau, este dibujo estaría inspirado en dos figuras de las composiciones de John Flaxman destinadas a ilustrar el Purgatorio de *La Divina Comedia* de Dante. A la izquierda, un personaje masculino vestido con una larga capa con capucha semejante a un hábito monacal, parece escuchar las plegarias de una figura femenina cubierta con un largo manto y arrodillada e inclinada ante él con gran sumisión. Esta figura femenina, por su particular belleza, dio título al dibujo ya en la época en que pertenecía a Paul Lefort, es decir, en la década de 1860. A su vez, Pierre Gassier relaciona esta escena con dos dibujos del Cuaderno E de Goya: *Penitencia* y *La novicia*, debido a los paralelismos existentes entre las figuras representadas en ellos y las de la presente escena.

El dibujo, de gran sutileza, se caracteriza por su magistral economía de recursos expresivos.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 764
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 517, cat. 344
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

PURGATORIO DE DANTE LA DIVINA COMEDIA DANTE CAPA JOHN FLAXMAN

ENLACES EXTERNOS