LA SEGURIDAD DE UN REO NO EXIGE TORMENTO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
DIMENSIONES	115 x 85 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 nov 2010 / 31 may 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra* y *Tan barbara la seguridad como el delito*.

El título fue tomado del título manuscrito en una prueba de estado que Goya adjuntó al álbum de los Los desastres de la guerra que regaló Ceán Bermúdez y que se conserva en el British Museum de Londres.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museum of Fine Arts de Boston.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El preso de este grabado se dispone diagonalmente en una forzada y precaria posición en la que su rostro no es perceptible puesto que mira hacia el suelo. Los pies atados con un gran grillete están en el ángulo inferior derecho, mientras que en la parte superior izquierda se coloca la cabeza y los brazos atados por detrás del cuerpo. El hombre puede únicamente apoyar en el suelo los talones sobre los que se descarga la totalidad de su peso. Está vestido con harapientos ropajes que dejan al descubierto sus piernas. En el fondo podemos distinguir una ventana tapada con rejas por la que prácticamente no entra la luz.

Goya ha construido un espacio extremadamente oscuro mediante trazos muy próximos que en el suelo se disponen diagonalmente, mientras que en el fondo se ha incidido las líneas horizontalmente. La luz se concentra en las piernas del reo y en el hombro derecho, así como en sus vestiduras, que con su claridad aluden a la inocencia del prisionero.

Este grabado debió ser realizado contemporáneamente a *Tan barbara seguridad como el delito* y *Si es delincuente q.e muera presto* y ha de ser relacionado con varias estampas de Los desastres de la guerra en los que Goya plasma escenas de condenados a muerte que manifiestan su clara posición contra este castigo. El título es extremadamente claro en este sentido puesto que el pintor señala que no es necesario someter a los presos a semejantes torturas físicas para evitar que se pudiesen fugar.

CONSERVACIÓN

No se conserva la plancha de este grabado.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat. 45

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 130

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 134

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 242

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 44

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.
pp. 232-233

Goya artista de su tiempo y Goya artista único
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 1 de diciembre al 3 de julio de 1999
cat. 263

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 120

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 263
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 988
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 27
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 69
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 351
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS