LA SANTA CENA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: SANTA CUEVA DE CÁDIZ (PINTURA Y BOCETOS, CA. 1796 - 1797) (5/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	25 x 42 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Oct 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Goya realizó este boceto posiblemente como obra preparatoria de la definitiva *La santa cena*, hacia 1796 o 1797.

En 1928 formaba parte de la colección Cecilia Balaguer, viuda de Gimeno, en Zaragoza. En 1932 se encontraba en la colección Kleinberger de París. Lo último que se sabe de él es que fue adquirido por un coleccionista particular el 25 de noviembre de 1971, tras ser subastado por Rheims y Laurin en el Palais Galliera de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Boceto o borrón ejecutado con técnica rápida y empastada, como el de la *Multiplicación de los panes y los peces*, aunque no de manera tan abigarrada.

Se distinguen algunas variantes respecto a la pintura original, como que la figura de San Juan aparece aquí a la derecha de Cristo, y no a la izquierda como en la Santa Cueva.

CONSERVACIÓN

D. Manuel López Gil restauró las tres pinturas a iniciativa de la Academia de Bellas Artes y con el patrocinio del Ayuntamiento de Cádiz en 1958.

En 1997 se firma un convenio colaborador entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación Caja Madrid y World Monuments Fund para restaurar los lienzos del oratorio, siendo trasladados al Museo Nacional del Prado.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

p.365, cat.51

BIBLIOGRAFÍA

"Las pinturas de Goya en el oratorio de la Santa Cueva de Cádiz"
Arte Español
EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín
pp.388-391
IX, 3
1928

Los Goya de Cádiz
PEMÁN, César
1928
Ayuntamiento de Cádiz

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 282, cat. 535
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 191, cat. 712
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 297, cat. 365
t. I
1970
Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 228-231, 365, cat. 51
1993
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS