LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (7/14)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	138,5 x 436 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 oct 2010 / 10 jun 2024
INVENTARIO	398 (P00760)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta pintura se situaba en el muro largo del lado de la derecha en la planta baja de la Quinta del Sordo, frente a *El Aquelarre* o *El Gran Cabrón.*

La escena está ligada a la romería que se celebraba con motivo de la fiesta de San Isidro en Madrid, que Goya ya había pintado en un cartón para tapiz, *La pradera de San Isidro*. Aquella mostraba un alegre paisaje de vivos colores, pero en este caso nos encontramos con una oscura pintura y unos siniestros romeros que no parecen estar de celebración sino embargados por la desesperación y el espanto.

La procesión está encabezada por un grupo en primer término, compuesto por un amasijo de cuerpos y cabezas cuyas expresiones y gestos son muecas macabras. Están liderados por la figura de un cantor que toca la guitarra y otro personaje que porta un báculo o bastón. Detrás de ellos, a la derecha de la composición, la procesión continúa en un largo grupo de figuras esbozadas, como simples manchas de pintura. No se identifican los personajes, tan solo se puede averiguar alguna mantilla que se pierde entre la lóbrega multitud.

El paisaje en el que se desarrolla la procesión poco tiene que ver con el del cartón para el tapiz que hizo para *La pradera de San Isidro*. Es un lugar dominado por las sombras y la oscuridad. La luz se centra en el primer grupo y se pierde en la lejanía, creándose, de este modo, un efecto de perspectiva. A pesar de la oscuridad imperante, aún se consigue

distinguir un castillo y unas murallas al fondo.

Según Norström, este cuadro, como otros de la planta baja, también está relacionado con Saturno ya que lo vincula con las saturnalias, fiesta romana en honor a Saturno, patrono, al igual que San Isidro, de los labradores.

La pincelada es enérgica y violenta, cargada mucho más de pintura en el grupo del primer término que en el del fondo. La gama cromática es oscura, a base de colores terrosos, grises y negros, a los que se le añade algún toque de carmín.

CONSERVACIÓN

Además de la restauración de Martínez Cubells en 1973, se ha registrado en el Museo del Prado otra en 1954 por Pablo y Alarcón.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 156

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
pp. 140
1867
Henri Plon

Goya, pintor de retratos
BERUETE Y MONET, Aureliano de
pp.122-127
1916
Blass y Cía

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
p.255-258
1962
Alquimis & Wiksell

Goya. Las Pinturas Negras
FUSTER, Antonio F.
pp. 115-120 y 125-126
1963
Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 328, cat. 1626
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 378, cat. 703
t. I
1970
Polígrafa

Goya
Xavier Salas
p. 201, cat. 584
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
pp. 184-192
1984
Hispanic Society of America

Las pinturas negras
ARNAIZ, José Manuel
pp. 104-105
1996
Ediciones Antiquaria, S.A

Goya. Pinturas del Museo del Prado
MORENO DE LAS HERAS, Margarita
pp. 309
1997
Museo Nacional del Prado

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
pp. 60-61
2003
Scala Publishers Ltd.

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es