LA RESIGNACIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.33)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	270 x 190 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Jul 2011 / 26 May 2023
INVENTARIO	79 (1988.218)

INSCRIPCIONES

La resignacion (a lápiz, abajo)

<!--[if gte mso 9]> Normal 0 21 false false false

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Estuvo en posesión de Henry B. Hyde, Nueva York, y de William H. Schab, Nueva York. Fue comprado por el Museum of Fine Arts de Boston el 15 de mayo de 1969.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Enmarcada en el recuadro típico del *Álbum E* (de un sólo borde), observamos la figura de una mujer durmiendo. Se encuentra ligeramente tumbada en el suelo y apoyada en un árbol seco. Teresa Lorenzo de Márquez afirma sin dudar en *Goya y el Espíritu de la Ilustración* que se trata de una monja vestida con el hábito que, como dice el pintor en la leyenda, se encuentra resignada a cumplir con los votos. Llama la atención la figura del tronco del árbol en el que se apoya la mujer simulando el torso desnudo de un hombre y simbolizando, según Lorenzo de Márquez, la vida estéril y truncada de esta mujer. Su bello rostro transmite paz y serenidad. Los pliegues de los ropajes crean un interesante juego de luces y sombras que intensifican su volumen.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L51

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 129

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 132

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 68

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 147

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 187 (il.), 216
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 385 (il.) y 386
1988
Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 133
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 231
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.mfa.org