LA REINA MARÍA LUISA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

DATOS GENERALES

1789

Real Academia de la Historia, Madrid, España

137 x 110 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida Real Academia de la Historia

14 feb 2010 / 15 jun 2023

317 (NIG.13)

HISTORIA

Este lienzo, junto con el de su pareja, *Carlos IV*, fueron un encargo de la Real Academia de la Historia a Goya, a través de Gaspar Melchor de Jovellanos, para ser colocados bajo el dosel de la Academia. Los dos cuadros costaron seis mil reales de vellón y le fueron pagados al pintor en septiembre de 1789.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este retrato María Luisa de Parma aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural.

Luce un traje a base de falda y corpiño en tonos verdes decorado con tules, encajes y bordados. Lo más destacado es la llamativa escofieta a base de plumas, cintas y encajes. En la mano derecha sostiene un abanico cerrado.

Ostenta sobre el pecho la insignia de la orden de María Luisa. El fondo se encuentra decorado con un cortinaje en tonos verdes y sobre la mesa se sitúan la corona y el manto de armiño, símbolos de la realeza.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. 33

Carlos IV, Mecenas y coleccionista

Palacio Real Madrid 2009

Del 23 de abril al 19 de julio de 2009. Responsables científicos principales Javier Jordán de Urríes y José Luis Sancho.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 54, cat. 336 1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de

GoyaGASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98 cat. 282
1970
Office du livre

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis cat. 13, pp. 22-23 (il.) 1997 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

"Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"

Boletín de la Real Academia de la Historia Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier pp. 9-10

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 280, cat. 287 t. I 1970 Polígrafa

"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"

Archivo Español de Arte SAMBRICIO, Valentín de pp. 87-89 XXX, n.18 1957

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 74 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS