LA PRIMAVERA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O
DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (18/12)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1786
Colección particular
35 x 24 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
Colección particular
09 dic 2009 / 14 jun 2023
1080 -

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz Las floreras.

Fue realizado por Goya en otoño de 1786 con el objetivo de mostrarlo al rey para su aprobación. Un documento certifica que el artista solicitó el pago de un coche que le llevó al palacio de San Lorenzo de El Escorial precisamente para ello.

La obra fue adquirida por el IX duque de Osuna en 1799. En esta colección aparece con el nombre de *La primavera*. Se puso a la venta en 1896, cuando tuvo lugar la quiebra de la casa ducal, por obligación de la comisión ejecutiva de obligacionistas, y lo compró el VIII duque de Montellano, de donde pasó a la colección particular donde hoy se encuentra.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Aunque algunos autores han considerado esta obra como una reducción del cartón, Sambricio probó documentalmente que se trataba de un boceto. Este autor no veía grandes diferencias entre el borrón y el cartón definitivo, aunque Bozal y Wilson no opinan lo mismo; el primero apunta ligeras variantes en las poses y las actitudes de las figuras, en general más estilizadas, lo que permite que existan espacios de luz y aire entre ellas que antes apenas había. Bozal cree que este cambio facilita la integración de las figuras en la naturaleza, y no las aísla como una masa compacta.

Por su parte, Wilson señala que esos pequeños cambios ayudan a aclarar la historia que se cuenta, donde el hombre trata de sorprender a la florera acercándole un conejillo.

CONSERVACIÓN

En 1862, cuando pertenecía a la colección Osuna, el boceto fue sometido a una intervención realizada por Isidoro Brun para sustituir el barniz viejo por una nueva capa.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896 cat. 75

Bosch, Goya et le fantastique

VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 18

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor. cat. 76

El siglo del Rococó

Consejo de Europa Múnich 1958 cat. 57

Bocetos y estudios para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid

Mayo-junio de 1949

cat. 28

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993 Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 19

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna. cat. 7

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 p. 254

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por

la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino

Palacio Real Madrid 2012

Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.

cat. 48

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 187, cat. 146 1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

sus pinturas GUDIOL RICART, José vol. I, p. 268, cat. 214 t. I 1970 Polígrafa

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano pp. 77-78 1983 Lumen

Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis p. 192, cat. 153 1994 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de p. 248, cat. 40^a y lám. 145 Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 101, cat. 194 1974

Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y

ARNAIZ, José Manuel pp. 144, 178, 181, 285, cat. 44B; p. 179 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

Goya en Madrid. Cartones para

tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 259 2014 Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 79, 97, cat. 256 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 42 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 157-162, cat. 19 y p. 161 (il.) 1993 Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS