

LA PRESENTACIÓN DEL NIÑO JESÚS EN EL TEMPLO Y PURIFICACIÓN DE MARÍA

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (PINTURA MURAL, CA. 1774) (7/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1774

UBICACIÓN

Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Zaragoza, España

DIMENSIONES

306 x 520 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre yeso

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Instituto Chemin Neuf

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 oct 2010 / 13 jun 2023

HISTORIA

Ver Revelación a San Joaquín y Santa Ana.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Situada en el lado derecho del presbiterio, ocupa un espacio más reducido que el resto de las pinturas. Repite, sin embargo, el mismo ritmo compositivo, con un grupo central protagonista, destacado por el colorido vivo y claro de los ropajes y por una mayor iluminación que, en este caso, irradia del Niño Jesús, figura que centra el conjunto, desnudito en brazos de la Virgen. Ésta, arrodillada, entrega el Niño al sacerdote hebreo, que extiende los brazos para cogerlo. Detrás de la Virgen, y como siempre en segundo plano, la figura de San José, con manto amarillo. A su vez, detrás del sacerdote aparece, medio tapada, otra figura, ésta de mujer anciana con un tocado blanco, que se identifica con una profetisa.

El resto de los personajes que acompañan la escena principal parecen atender a su desarrollo, desde la penumbra del fondo, enmarcado por grandes cortinajes y sencillos elementos arquitectónicos lineales. Un gran cubo de piedra ocupa buena parte del espacio a la derecha, semicubierto por paños.

Véase también *Revelación a San Joaquín y Santa Ana* para el comentario sobre la serie completa de las pinturas de esta iglesia.

CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras

VIÑAZA, Conde de la
p. 462
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 241-242
t. I
1970
Polígrafa

Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei

GÁLLEGO, Julián
1975
Mutua de Accidentes de Zaragoza

"Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei"

Seminario de Arte Aragonés
BETENCUR, Basilio
pp. 119-122
XXXII
1980

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 107-118 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Las pinturas murales de Goya en Aragón

TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)
pp. 39-47
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

"Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei"

en SUREDA PONS, Joan (comisario), Goya e Italia (cat. expo.)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
vol. II, pp.123-137
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)"

en El arte del Siglo de las Luces (ciclo de conferencias)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 315-336
2010
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS