LA PIEDAD

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772 - 1773
UBICACIÓN	Museo del Romanticismo, Madrid, España
DIMENSIONES	83,5 x 58 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Museo del Romanticismo
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2022 / 12 Dec 2023
INVENTARIO	85 (CE0021)

HISTORIA

A mediados del siglo XIX esta obra pertenecía a un canónigo del Cabildo Cesaraugustano. Permaneció en una colección de Zaragoza hasta su adquisición por un coleccionista particular de Barcelona en 2008. Salió a subasta en la sala Abalarte de Madrid el 30 de noviembre de 2022, con un precio de salida de 3 millones de euros, sin obtener comprador.

En diciembre de 2023 el Ministerio de Cultura adquiere la obra por valor de 1,5 millones de euros. La obra se destina a la colección permanente del *Museo Nacional del Romanticismo*, museo de titularidad estatal y

gestión del Ministerio.

Es posible que en el pasado formara pareja con la *Virgen con el Niño* de casi idénticas medidas.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición centra su atención en las dos figuras situadas en primer plano, la Virgen y Cristo muerto sobre su regazo. Por detrás, la cruz, de la que únicamente se ve la parte superior. A los pies de las figuras encontramos símbolos de la Pasión: la cartela con el acrónimo *INRI*, la corona de espinas y los clavos de la crucifixión. La disposición anatómica de Cristo, un tanto artificiosa, así como la actitud de la Virgen, recuerdan a *La Piedad* de Miguel Ángel, obra que Goya pudo conocer directamente en Roma. El gesto de María, que extiende sus brazos y mira hacia lo alto con emoción contenida, recuerda al de *La Pietà* de Agostino Carraci (1579), que Goya conoció a través de estampas.

Sobre un fondo de penumbra, las figuras quedan resaltadas por un potente foco de luz blanca, exterior al cuadro, que potencia su monumentalidad a la par que aviva las tonalidades pastel en azul, rosa y ocre de las indumentarias. El dramatismo que expresa el rostro de la Virgen, similar en forma y disposición al de *La hija de Jefté,* así como las patéticas laceraciones del cuerpo de Cristo, se subordinan a un sentido de elegancia academicista y cromatismo de gusto rococó que, desde un punto de vista estilístico, aproximan esta pintura a algunas escenas de la *cartuja de Aula Dei* o a la figura de María en *La Triple Generación.*

La radiografía de la pintura reveló una composición subyacente y completamente diferente, una figura masculina de cuerpo entero cubierta con un manto que recuerda a los “sanjoaquines” de *La triple generación* o de *Aula Dei*. La reutilización de lienzos fue algo habitual en Goya.

CONSERVACIÓN

Presenta un buen estado de conservación, mantiene la tela de cáñamo y el bastidor originales.

EXPOSICIONES

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 19

BIBLIOGRAFÍA

“Un Goya diferente”
Ars Magazine
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 52-66
4/9
2011

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 144-145
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

JESUCRISTO VIRGEN MARÍA PIEDAD

ENLACES EXTERNOS