# LA ORACIÓN EN EL HUERTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1819 |
| UBICACIÓN | Museo Calasancio, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 47 x 35 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre tabla |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección P.P. Escolapios, Madrid |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 feb 2010 / 13 jun 2023 |

**INSCRIPCIONES**

*Goya. fecit. año. 1819* (ángulo inferior izquierdo, en color rojo). Original.

**HISTORIA**

Según la tradición esta obra fue un obsequio de Goya a los Padres Escolapios del colegio de San Antón, Madrid, cuando les pintó el cuadro de *La última comunión de San José de Calasanz*. Es un boceto del que no se conoce obra definitiva.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Sobre fondo negro, como solía hacer el pintor en sus últimas obras religiosas, ha colocado a Cristo arrodillado, con larga túnica blanca, brazos abiertos en cruz y mirada elevada dirigida al ángel que, sosteniendo el cáliz y la patena, vuela amparado por un potente rayo de luz. Jesús, atemorizado, pone su destino en manos del Padre, cuya única respuesta es la visión de esos objetos litúrgicos, preludio de la Pasión.

Existe una segunda versión publicada por Mayer (1925, p. 169, cat. 20a) que ha sido contemplada por algunos autores como autógrafa de Goya, pero parece ser más bien una copia. Esa obra perteneció a la colección del marqués de Zugasti en Madrid, se exhibió incluso en la muestra *Goya* de Burdeos, celebrada en 1951, y tras venderse en la casa Sotheby's de Londres en 1969, se insertó en el mercado del arte estadounidense.

**EXPOSICIONES**

**Goya 1900**
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat. 111*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 192*

**Goya y el Mundo Moderno**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
*cat. 153*

**Goya e il Mondo Moderno**
Palazzo Reale Milán 2010
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
*cat. 162*

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat.4*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 231*

**Goya y Buñuel. Los sueños de la razón**
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

**Goya**
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 125*

**BIBLIOGRAFÍA**


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 148, cat. 105
1928-1950

**"Dos Goyas inéditos de tema religioso"**
Archivo Español de Arte
LOZOYA, Marqués de
pp. 66-67
XXIV
1951

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 305, 329, 378, cat. 1.640
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 376, cat. 696
t. I

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 132, cat. 616
1974
Rizzoli

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 506, cat. 192 y p. 507 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

1970
Polígrafa

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 111
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 231-232
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**ENLACES EXTERNOS**