LA NOVILLADA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (4/13)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1778 - 1780 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 259 x 136 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 29 nov 2009 / 01 jun 2023 29 (P00787)

HISTORIA

Véase El ciego de la guitarra.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más que completaban la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de

julio de 1779, cuando Goya entregó El juego de pelota y El columpio, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La novillada compartía la pared sur de la estancia junto con El resquardo de tabacos.

Gran aficionado a los toros, Goya recurre a este tema en numerosas ocasiones. Éste es su primer trabajo y ciertamente el resultado no es demasiado afortunado. El novillo se antoja pesado y estático mientras los toreros no demuestran mucha destreza. El de la derecha, vestido de rojo, podría ser un autorretrato de Goya lidiando con el animal, pero no es una teoría comúnmente aceptada, pues algunos autores sostienen que Goya no se habría retratado como un majo de la calle, cuando sí lo hizo como servidor de la corte cinco años más tarde en las obras La predicación de San Bernardino de Siena y el Conde de Floridablanca, si bien su gran afición a la fiesta taurina pudo llevarle a retratarse como torero.

El tema era además polémico ya que a Carlos III no le gustaban los toros, aunque sí a los Príncipes de Asturias. Por ello es probable que Goya no eligiese una corrida de toros sino algo más propio de una feria, donde son los jóvenes más atrevidos los que torean y no auténticos toreros.

Al fondo aparece una construcción que, como señala Camón, recuerda en la disposición de las ventanas altas a la arquitectura aragonesa. El mismo autor asegura que lo mejor de este cartón es el colorido de los trajes de los jóvenes, sedoso y tornasolado, con reflejos muy bien conseguidos.

Tomlinson cree que La novillada representa la virilidad en contraposición con la lascivia y la sensualidad femenina que encarnan las mujeres de El columpio y Las lavanderas de la pared de enfrente.

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 48

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 1 (sólo expuesto en Madrid)

Gova. Luces v sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 57

Gova in the Prado

The National Gallery of Art Washington 1976 Del 6 de mayo al 31 de mayo de 1976

cat. 1

Gova. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 Museo Nacional del Prado Madrid 2014

cat. 111

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del

Prado la Fundación Rancaria la

i rado, la i undacion pancaria la

Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 20

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 80, cat. 21 1928-1950

Tapices de Goya SAMBRICIO, Valentín de

SAMBRICIO, Valentín de pp. 115, 233, cat. 30 y láms. 126-127 1946 Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 76, 89, cat. 133 1970 Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de pp. 95-96, cat. 91 1974 Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, pp. 110-111 y p. 160 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 105-106, 113, 275, cat. 34C y p. 106 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. 137, 140-142 y p. 138 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 48 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis p. 153, cat. 86 1994 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUÑA, Juan J. (Comisario) pp. 307-308, cat. 27 y pp. 102-103 (ils. 1996 Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996) SANCHO, José Luis p. 169 (il.) 1996 Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 111 2014 Museo Nacional del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia p. 73 2018 Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS