

LA MUJER Y EL GUITARRISTA VOLANDO

CLASIFICACIÓN: CITAS EN MEDIOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 19 abr 2023

INVENTARIO

947 D3935

INSCRIPCIONES

52 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

6 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY"] (mitad superior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo preparatorio de los *Caprichos* nunca se llegó a grabar, seguramente porque Goya no quedó muy satisfecho con el resultado obtenido. De hecho, técnicamente no tiene la calidad de otros dibujos realizados para ser grabados posteriormente.

En la obra, un hombre joven vestido con capa y con una guitarra entre las manos aparece volando, a la vez que toca y canta, delante de una recatada muchacha que se encuentra sentada ataviada con una falda larga y un manto que le cubre el pelo. La pieza podría relacionarse con el dibujo del *Cuaderno F* titulado *Religiosa espantada por un fantasma*, en el que un fantasma con una guitarra se aparece a una monja.

CONSERVACIÓN

Obra restaurada con reintegración de papel en varias zonas con pérdidas, fundamentalmente en los bordes inferior y derecho.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 200
1954
Museo del Prado

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 116-117
1980
Silex

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 632
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 173, cat. 136
1975
Noguer

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812

CAMÓN AZNAR, José
p. 95
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

<https://www.museodelprado.es>

PALABRAS CLAVE

GUITARRA CAPA GUITARRISTA

ENLACES EXTERNOS