LA MUERTE DE PEPE ILLO (TAUROMAQUIA F) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (39B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

INSCRIPCIONES

8 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

7 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

246 (reverso, parte inferior)

Grabado pero inedito (reverso, parte superior central)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a

Ca. 1814 - 1815

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

192 x 320 mm

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

03 oct 2021 / 22 jun 2023

2093 (D4324)

Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Dibujo preparatorio de la estampa La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia F). Se relaciona también con los grabados La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia E) y La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid, ya que tratan el mismo tema: la muerte del torero Pepe Illo en la plaza de toros de Madrid el 11 de mayo de 1801.

De trazo rápido y con gran número de personajes, este dibujo, aunque preparatorio de la estampa mencionada, difiere un tanto de la misma. De hecho nos muestra un momento de la muerte del torero ligeramente anterior. En este caso vemos cómo el toro, con el torero clavado en el cuerno, aparece a la izquierda de la composición, mientras dos personajes le agarran del rabo para ver si suelta al maestro, personajes que desaparecerán en el grabado posterior. A la derecha del dibujo vemos un picador a caballo con la pica en la mano que se dirige directo hacia el toro para azuzarlo e intentar que suelte al torero. A diferencia de la posterior estampa todavía no está picando al animal.

La luz incide en la escena de derecha a izquierda, iluminándola en diagonal. No estamos ante un dibujo que se detenga mucho en los detalles de las figuras, salvo en el toro, reflejado en plena movimiento, y en el caballo, aunque en este último Goya no realizó tanto estudio anatómico como en aquel. El resto de las figuras están simplemente esbozadas.

Gassier destaca que el patetismo de la escena es mayor en el grabado por la agrupación de los personajes en el centro de la composición.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 276

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996 Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya" Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 212-213 XIX (75) Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados La Tauromaquia. Les 33 eauxfortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers 1946

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

cat. 190 1954

Museo del Prado

1963 Le Club Français du Livre

LAFUENTE FERRARI, Enrique

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Dibujos de Goya. Estudios para

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 280, cat. 1230 1970

grabados y pinturas

Office du livre

GASSIER, Pierre

1975

Noguer

pp. 414-415, cat. 282

Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 20 1974

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 209-210 1979 Urbión

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor pp. 244-247 1974 Museum of Fine Arts

p. 177

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 244-245 1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 105-106 2001

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PEÓN PICA PICADOR MUERTE CORNADA HERIDA PITÓN COGIDA PEPE-HILLO PEPE ILLO DIESTRO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS