LA MUERTE DE PEPE ILLO (TAUROMAQUIA E) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (38B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1815
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	190 x 313 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2090 (Inv. 38533)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Línea de procedencia: [José Atanasio Echeverría, México]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

Este es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la *Tauromaquia* y sus extensiones que posee la Hamburger Kunsthalle (28a, 32b, Ea y Ka) y uno de los pocos de la serie y sus extensiones que no están en el Museo del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia E)*. Nos muestra lo oscuro, dramático y misterioso de la fiesta de los toros. Se trata de una escena llena de personajes y movimiento. En primer término, aparecen el toro que acabará matando al famoso torero Pepe Illo (1754-1801) la fatídica tarde del 11 de mayo de 1801 y el propio diestro, enganchado ya en uno de sus pitones. Esta siendo zarandeado y levantado por los aires mientras un nutrido grupo de peones se abalanza para intentar salvarlo. A la derecha vemos como un picador sobre su caballo va directo a interponerse con la pica en la mano. Detrás aparecen mozos con capotes y se esboza el tendido, pero muy someramente. A la izquierda de la escena vemos como un hombre con una lanza también está dispuesto a atacar al astado, mientras otro se dispone delante del animal, con un capote en la mano, para desviar también su atención.

El hecho de emplear dos técnicas, la habitual sanguina y la aguada roja, que da más fluidez a las formas, imprime movimiento a la escena, que con pocos cambios será trasladada a la plancha y por ende a la estampa, que resulta muy parecida al dibujo preparatorio, aunque algo más ligera visualmente.

Lafuente Ferrari plantea ciertas dudas sobre la autoría de este dibujo.

EXPOSICIONES

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 1989

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 267

Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 2001

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo
Museo Nacional de El Prado Madrid 2015
Del 30 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum
Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 211-212
XIX (75)
1946

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 174
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1228
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 20
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 412-413, cat. 281
1975
Noguer

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 242
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 103-104
2001
Museo Nacional del Prado

www.kunsthalle-karlsruhe.de, consultada el 13-04-2010
13-04-10

PALABRAS CLAVE

PEÓN PICA PICADOR MUERTE CORNADA HERIDA PITÓN COGIDA PEPE-HILLO PEPE ILLO DIESTRO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS