LA MODA AL REVÉS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	204 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 19 Apr 2023
INVENTARIO	939 D3940

INSCRIPCIONES

11 (a lápiz, anverso, ángulo inferior izquierdo)

50 (a pluma, anverso, ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Escudo coronado con el monograma "*MA*" y letra "*SOLE*"] (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, que fue transportado a la plancha pero finalmente no fue grabado, se puede relacionar con el *Capricho 26. Ya tienen asiento*. En ambos casos la grotesca utilización de los ropajes en los personajes principales se convierte en el nexo de unión. Mientras que en el *Capricho 26* unas jóvenes son representadas con enaguas en la cabeza, en el presente dibujo un hombre dispuesto en el centro de la composición lleva calzones en lugar de chaqueta, la cual utiliza a modo de falda. En las orejas lleva puestos unos zapatos con hebillas, al igual que el pequeño personaje que tiene enfrente. La mano izquierda la apoya en un brasero a modo de bastón, mientras que con la derecha intenta hacer una señal a la figura situada delante, que lleva, al igual que las prostitutas del *Capricho 26*, una enagua sobre la cabeza. Según Wilson-Bareau, ambos personajes vestidos del revés expresan una ambigua sexualidad. La mirada directa entre los dos hace pensar en una relación poco clara. Detrás, las figuras de dos mujeres que miran y ríen recuerdan a los viejos y viejas del *Capricho 26* y a las del *Capricho 5. Tal para cual.*

Se trata de un dibujo magníficamente acabado que, sin embargo, nunca se llegó a grabar, quizá por las implicaciones que tenía el tema en la época de Goya, quien finalmente optó por excluirlo de la serie de los *Caprichos*.

EXPOSICIONES

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 144

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.
cat. 19

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya
MAYER, August L.
nº 95, il. 346.
1925
Labor

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 195
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 629
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 170, cat. 133
1975
Noguer

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 96
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 240-241, cat. 144
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

AMBIGÜEDAD VESTIMENTA ROPA CALZONES CHAQUETA ZAPATOS

ENLACES EXTERNOS