LA MERIENDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (1/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1776
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	271 x 295 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Nov 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	211 (P00768)

HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de diez cartones para tapices de temática campestre destinados a decorar el comedor de los Príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. Éste fue entregado con fecha del 30 de octubre de 1776.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de

Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cartón es "de invención mía" como dice el propio Goya en la cuenta que entregó a la Real Fábrica. Él eligió la composición, si bien tenía que seguir acomodándose al gusto de los tapiceros y del rey, por ello siempre debía acometer un boceto de la obra para su aprobación. Además, en algunos de estos cartones se advierten todavía las dudas o vacilaciones de Goya para solventar ciertos problemas compositivos, por lo que acaba recurriendo a modelos de Francisco Bayeu.

"Cerca de la población" describe Goya esta escena a orillas del río Manzanares, donde los personajes se distribuyen por el terreno y sus desniveles, creando profundidad, del mismo modo que lo hacían los del cartón *Partida de caza*. El grupo principal, situado en primer término formando un círculo, se compone de cinco majos (aquí aparece el majismo por primera vez en la obra de Goya, cumpliendo exigencias del encargo y no por decisión de Goya) y una naranjera con la que están coqueteando, iniciándose así un nuevo género dentro de la estricta pintura cortesana que recuerda a la pintura francesa de la misma época por la frescura de sus temas pastoriles. Destaca el bodegón del primer plano, alrededor del que se distribuyen los majos. Al fondo, a la derecha, se entrevé la ermita de la Virgen del Puerto.

Existen dos dibujos preparatorios que muestran los bocetos del majo sentado fumando y el majo sentado. Había un tercero, hoy destruido, que mostraba a los tres personajes que quedan a la derecha de la composición.

EXPOSICIONES

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 103

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 52, 63-66, 89, 200, cat. 10 y láms.
1946
Patrimonio Nacional

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 60, cat. 1
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 45, 75, 85, cat. 70 y p. 44 (il.)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 40-41, 245, cat. 62
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 94, cat. 68
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 80, 82 y p. 96 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano

Francisco de Goya, cartones y tapices

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los

pp. 59, 64
1983
Lumen

ARNAIZ, José Manuel
pp. 65, 69, 71, 247, cat. 13C y p. 70 (i
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 44, 48-55, 59, 61-62, 89 y p. 48 (i
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 286-287, cat. 7 y p. 76 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 167 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 103
2014
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 120-121
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es