LA MARQUESA DE CASTROFUERTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1804 - 1808
UBICACIÓN	Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canadá
DIMENSIONES	91 x 71 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée des Beaux Arts de Montréal
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	172 (45.955)

HISTORIA

Antes de pasar a formar parte de la colección del Montreal Museum of Fine Arts estuvo en la colección J. Montesinos de Valencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre fondo neutro aparece la figura de esta mujer de tres cuartos vestida con un elegante abrigo decorado a base de originales lunares y una piel de color oscuro que cubre el cuello.

Solo vemos un brazo realizado con un pronunciado escorzo. Con la mano sujeta un abanico cerrado. De rostro pálido y mirada melancólica lleva un peinado recogido en un moño alto decorado con un tocado.

Forma pareja con el retrato de su marido, el *marqués de Castrofuerte*.

Según Camón este retrato produce una sensación de gran modernidad, casi más cercano al Impresionismo que al Romanticismo.

Desparmet Fitz-Gerald considera a la retratada como una dama desconocida.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 199, cat. 822
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 345, cat. 563
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 152
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS