LA MAJA Y LOS EMBOZADOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (4/10)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA **UBICACIÓN DIMENSIONES** TÉCNICA Y SOPORTE RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN **INVENTARIO**

HISTORIA

Véase La riña en la Venta Nueva.

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 275 x 190 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 18 nov 2009 / 14 jun 2023 11 (P00771)

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de composición alargada en vertical que se desarrolla en los caminos de Andalucía, emplazamiento identificado por la descripción del propio Goya y por el atuendo de los

personajes, de tanto interés para los ilustrados.

Los celos son los protagonistas de la obra. Uno de los embozados se dispone a pelear con un hombre sentado que ha piropeado a la gitana, mientras ella le insta a que continúen con su paseo. El tema parece sacado de alguno de los sainetes y tonadillas de la época, popularizados por Ramón de la Cruz.

Se han mencionado otras interpretaciones acerca de este cartón. En el siglo XIX se identificó a la gitana con la duquesa de Alba y a los hombres que provocan la tensión con los toreros Costillares y Pepe Hillo, aunque se demostró que sería imposible por la corta edad que por entonces tenían los supuestos representados.

La última interpretación corre a cargo de Tomlinson, quien identifica la escena con la representación de la envidia, debido al toque moralista con que trata esta serie de cartones y su relación con los pecados capitales

CONSERVACIÓN

Algunos tonos aparecen ennegrecidos por la preparación ferruginosa del fondo.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 63

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.
Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 2

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977 cat. 2

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. 1, p. 63, cat. 4 1928-1950

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 97-100, 207, cat. 13 y láms. 61-65 1946 Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 75, 86, cat. 78 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 245, cat. 66 t. I 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y

tapices ARNAIZ, José Manuel pp. 77-78, 152, 189, 254, cat. 17C y p. 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996) SANCHO, José Luis p. 166 (il.) 1996 Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de pp. 94-95, cat. 73 1974 Rizzoli

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 68, 89 y p. 67 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

www.museodelprado.es

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 87 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUÑA, Juan J. (Comisario) pp. 290, 291, cat. 10 y p. 79 (il.) 1996 Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS