# LA MAJA VESTIDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

**UBICACIÓN** 

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

**INVENTARIO** 

1800 - 1807

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

95 x 188 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

04 feb 2010 / 15 jun 2023

378 (P00741)

# HISTORIA

Esta obra formaba parte de la colección de Manuel Godoy. A raíz del motín de Aranjuez en 1808 y la abdicación de Carlos IV en ese mismo año, la obra fue secuestrada junto a otros bienes por orden de Fernando VII. Entre los años 1808 y 1813 se depositó con La maja desnuda en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1813 fue confiscada por la Inquisición. Entre 1836 y 1901 estuvo en la Academia madrileña hasta 1901 en que entró a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado, en cuyo catálogo se menciona por primera vez en 1910.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este lienzo, vinculado a La maja desnuda, se cree que pudo ser pintado unos años después que ésta.

La primera mención que se hace a este cuadro se remonta al año 1808 en el inventario que Frédéric Quilliet, agente de José Bonaparte, confeccionó sobre las propiedades de Manuel Godoy (Badajoz, 1767-París, 1851). En 1813, en el inventario de la incautación de los bienes de Godoy por el rey Fernando VII, se hace una referencia a las majas como gitanas.

La maja está tumbada sobre un costado en un sofá verde cubierto en parte con una colcha

blanca y almohadones. Tiene las piernas ligeramente flexionadas y los brazos tras la cabeza. Está vestida con transparencias que se ajustan bajo el seno con un fajín de seda rosa y sobre los hombros lleva una chaquetilla amarilla con borlas negras. Calza unos chapines del mismo tono que la chaqueta. Bajo la cadera de la dama sobresale un objeto rojizo que algunos autores han interpretado como la empuñadura de una daga o puñal, aunque otros estudiosos creen que se podría tratar simplemente de abanico cerrado.

El artista hace uso de una mayor libertad pictórica en este cuadro con respecto a La maja desnuda, mucho más académica. Utiliza pinceladas sueltas y pastosas con las que se recrea en las vestiduras de la maja. Capta con habilidad las veladuras del tejido blanco que cubre su cuerpo y el brillo del fajín rosado y de los chapines. Se detiene en el encarnado del rostro y en los cabellos negros.

La postura de la maja delata ciertas concomitancias con otro retrato femenino de Goya, el de Joaquina Téllez-Girón y Pimentel, marquesa de Santa Cruz (1805, Museo Nacional del Prado, Madrid). Ambas están vestidas, casi caracterizadas, con los ropajes que quizá mejor podrían adaptarse a sus personalidades. La que aquí nos ocupa de maja y la marquesa de Santa Cruz de Erato, musa de la poesía amorosa. Ambas resultan seductoras por su postura y por su actitud que desafía al tradicional recato femenino, así como por la inteligencia y la intencionalidad de su mirada, que delata la personalidad decidida y activa de estas mujeres. En estos cuadros Goya demuestra que tanto o más seductora puede ser la inteligencia y la actitud de una mujer que su desnudez.

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 8

# El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 30

#### Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

#### 00000

# Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

#### Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939 De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño. cat. 7

#### Gova

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977 cat. 37

## Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 86

# De El Greco a Goya

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978 De noviembre-diciembre 1978 cat. 36

#### Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 44

# Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

# Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Reveler en ia i unuacion deyetei en

colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 241

### **BIBLIOGRAFÍA**

# L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 106, cat. 388 1928-1950

# Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 188, cat. 744 1970 Office du livre

# Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 339, cat. 539 t. I 1970 Polígrafa

# Obras famosas de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 180 y 181 (il.) 1970 Natterman Internacional

# Goya

SALAS, Xavier de p. 188, cat. 341 1974

Carroggio S.A. de Ediciones

## Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p.128 y 130 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

# Las majas de Goya

GÁLLEGO, Julián pp. 45 a 58 1982 Alianza Editorial

# Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 368 y 369, cat. 95 1996 Museo del Prado

#### Der Künstler als Kuppler: Goyas nackte und bekleidete Maja en Herding, K.: Aufklärung anstelle von Andacht: kulturwissenschaftliche Dimensionen bildender Kunst

NAGEL, Ivan pp. 27-33 1997 Lang

# Goya. Die Kunst der Freiheit

TRAEGER, Jörg pp. 69-72, il. 19 2000 Verlag C. H. Beck

# Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan ils. 176, 177, pp. 289-290 2008 Lunwerg www.muse odel prado.es

### **ENLACES EXTERNOS**