## LA MAJA DESNUDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

**UBICACIÓN** 

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1795 - 1800

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

98 x 191 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

03 feb 2010 / 14 jun 2023

379 (P00742)

### HISTORIA

Esta obra formaba parte de la colección de Manuel Godoy. A raíz del motín de Aranjuez en 1808 y la abdicación de Carlos IV en ese mismo año, la obra fue secuestrada junto a otros bienes por orden de Fernando VII. Entre los años 1808 y 1813 se depositó con La maja desnuda en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1813 fue confiscada por la Inquisición. Entre 1836 y 1901 estuvo en la Academia madrileña hasta 1901 en que entró a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado, en cuyo catálogo se menciona por primera vez en 1910.

### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La primera referencia que tenemos de La maja desnuda se remonta al año 1800 en que se menciona en el palacio de Godoy y sobre la que se indica que era una sobrepuerta. No existe sin embargo ninguna alusión a La maja vestida, que quizá aún no existía. En 1808 se vuelve a citar en el inventario que Frédéric Quilliet, agente de José Bonaparte, hizo de los bienes de Godoy.

La maja desnuda está emparejada con La maja vestida ya que probablemente ambas fueron un encargo de Manuel Godoy, primer ministro de Carlos IV, al pintor aragonés. Esta no sería

la única obra de un desnudo femenino que Godoy poseía. En su gabinete privado se encontraba también La Venus del Espejo de Velázquez (1647-1651, National Gallery, Londres) o una copia de una Venus de Tiziano.

Desconocemos la identidad de la mujer que posa para el pintor en este cuadro aunque se ha planteado la posibilidad de que se tratase de la duquesa de Alba o bien de Pepita Tudó, amante de Godoy desde el año 1797.

El tema del desnudo femenino no cuenta con demasiados precedentes en la historia del arte español, quizá porque se consideraba una temática obscena. Baste pensar que, mientras en las academias de la época era relativamente habitual copiar modelos masculinos desnudos, el cuerpo femenino en la misma condición era estudiado gracias a la escultura clásica o a obras pictóricas preexistentes y en ningún caso mediante desnudos al natural.

Esta visión de la anatomía de la mujer que Goya capta con libertad en La maja desnuda motivó que el pintor fuese investigado por el Tribunal de la Inquisición. El 16 de marzo de 1815 la Cámara Secreta de la Inquisición de Madrid ordenó, refiriéndose a las dos majas, que "se mande comparecer a este tribunal a dicho Goya para que las reconozca y declare si son obra suya, con qué motivo las hizo, por encargo de quién y qué fines se propuso".

Desafortunadamente no sabemos cómo se desarrolló el proceso ni se conservan las declaraciones de Goya, que nos sacarían de la duda sobre este asunto.

La mujer, completamente desnuda, aparece en la misma posición que La maja vestida, sobre un sofá verde recubierto por una colcha y por almohadas de color blanco. Según Xavier de Salas, las dos majas no fueron pintadas en el mismo momento debido, en parte, a las diferencias técnicas existentes entre ambas; en su opinión La maja vestida es posterior a la desnuda. En realidad la explicación para estas diversidades técnicas es que Goya pudiese haber sentido la necesidad de afrontar estos dos trabajos con criterios diferentes. Con la voluntad de recrearse en la captación de las vestiduras de La maja vestida, el pintor recurrió a pinceladas más sueltas con las que capturar mejor las diferentes calidades de los materiales que cubren el cuerpo de la mujer. Sin embargo la representación de la anatomía de La maja desnuda le suscitó una visión más académica de la obra en la que el dibujo cobra una mayor relevancia.

Goya podría haber tomado como ejemplos para la realización de este cuadro obras como La Venus del espejo de Velázquez, La Venus de Urbino de Tiziano (1538, Musei degli Uffizi, Florencia) o Venus recreándose en la música de este mismo autor (ca. 1550, Museo Nacional del Prado, Madrid). Incluso podría haber visto el Desnudo femenino de espaldas (ca. 1739, Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma), de Pierre-Hubert Subleyras (Saint-Gilles-du-Gard, 1699- Roma, 1749).

### **EXPOSICIONES**

### Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 9

# El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al

### Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 6

### Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977 cat. 36

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

### De El Greco a Goya

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978 De noviembre-diciembre 1978 cat. 37 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 31

### Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

cat. 6

### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 9

#### Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 43

### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 94

### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

## L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p.107, cat. 389

### Goya

SALAS, Xavier de pp. 76, 77, 82, 83 (il.), 188 cat. 340 1974 Carroggio S.A. de Ediciones

## Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 371. 1996 Museo del Prado

#### Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan pp. 171-173, ils. 104, 105 2008 Lunwerg

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 194, cat. 743 1970 Office du livre

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, pp. 128 y 129 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Der Künstler als Kuppler: Goyas nackte und bekleidete Maja en Herding, K.: Aufklärung anstelle von

kulturwissenschaftliche Dimensionen bildender Kunst

NAGEL, Ivan pp. 27-33 1997 Lang

Andacht:

## Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp. 20-21 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 339, cat. 539 t. I 1970 Polígrafa

### "The companion of Velázquez and a source for Goya's Naked Maja"

The Burlington Magazine HARRIS, Enriqueta y BULL, Duncan pp. 643-654 128 1986

## Goya. Die Kunst der Freiheit

TRAEGER, Jörg pp. 69-72, il. 20 2000 Verlag C. H. Beck

www.museodelprado.es

### **ENLACES EXTERNOS**

WIKIPEDIA

## La maja vestida

https://es.wikipedia.org/wiki/La\_maja\_vestida

## Josefa Tudó

https://es.wikipedia.org/wiki/Josefa\_Tudó

## Cayetana (XIII duquesa de Alba)

https://es.wikipedia.org/wiki/Cayetana\_(XIII\_duquesa\_de\_Alba)

## Venus del espejo

https://es.wikipedia.org/wiki/Venus\_del\_espejo

### GOOGLE RESULT

## La familia de Carlos IV (Francisco de Goya)

https://www.google.com/search?q=La+familia+de+Carlos+IV&stick=H4sIAAAAAAA AAONgFuLUz9U3MDNMMoIX4gIxjdMrjcwstPgdi0rK84uygzNTUssTK4sB5jOUJSoAA AA&sa=X&ved=0ahUKEwjv1qXfzoHgAhUNnhQKHd-8CkkQsQ4IejAU