LA MADRE CELESTINA (D.22)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 22/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	230 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 ago 2021 / 31 may 2023
INVENTARIO	1040 59.200

INSCRIPCIONES

22 (a pluma, arriba en el centro)

29. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo)

La madre Celestina (a lápiz, abajo)

E.C (sello identificativo de la colección Émile Calando, estampado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (*D.2*).

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 28), pasando a la colección parisina de Émile Calando. Posteriormente, tras la subasta de los bienes de Calando en el parisino Hôtel Drouot el 11-12 de diciembre de 1899 (nº 75), la pieza siguió en manos de su hijo Émile Pierre Calando. Posteriormente el dibujo poseyó Tony Mayer en Londres y Menerbes, Francia. Mayer lo subastó el 3 de diciembre de 1957 en la Galerie Charpentier de París (nº 4), adquiriéndolo el comerciante de arte especializado en dibujos y coleccionista norteamericano Richard H. Zinser, afincado en Forest Hills, Queens (Nueva York), quien se lo vendió el 12 de marzo de 1959 al Museum of Fine Arts de Boston, que lo adquirió gracias al William Francis Warden Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (*D.2*).

Una mujer mayor está sentada en una silla, al lado de una mesa llena de objetos, fundamentalmente recipientes, mientras sostiene con su mano izquierda una botella y con la derecha un rosario. Su castigado rostro denota su edad avanzada, lo mismo que sus oscuras vestimentas.

En vez de representarla realizando sus tradicionales labores, Goya nos presenta a la anciana celestina como una borracha, sentada entre sus botellas y frascos y con la mirada perdida, quizás buscando una nueva víctima. En realidad el pintor nos está presentando a la Celestina original, por eso emplea el término *madre* en la leyenda. Hay varios elementos que recuerdan cual fue su trabajo anterior: sus piernas abiertas, así como los botes de perfumes y ungüentos, hacen referencia a los diferentes empleos que tuvo.

La Celestina parece tener unos setenta años y viste ropa humilde, manto ajado y saya de paño desgastado. Goya la dispuso con la cabeza girada hacia la izquierda con el propósito de enseñarnos su perfil, dejándonos ver así el cuidado trabajo del rostro.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L. 40

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 134

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 92

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 137

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 66

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 22

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1372
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 153(il.) y 163,cat.D.22 [106]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 391-392, cat. 134
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 135-136, cat. 92
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 132
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 120-121
2015
The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

UNGÜENTO FRASCO BOTELLA BORRACHA CELESTINA ANCIANA

ENLACES EXTERNOS