LA LEALTAD

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1815 - 1819 246 x 358 mm Aguafuerte y aguatinta bruñida Obra documentada 22 ago 2021 / 05 jun 2023 964 -

HISTORIA

Véase Disparate femenino.

Existe una prueba de estado con una leyenda que dice La lealtad.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El centro de la composición lo ocupa un repulsivo y desagradable personaje, de actitud beatífica con las manos entrelazadas, cabeza hinchada y sentado en una silla con los pies descalzos. A su alrededor, a derecha e izquierda, un grupo de personajes se burla de él. Solo permanece fiel un perrillo dispuesto a sus pies. Al fondo, a la derecha, una figura a caballo ve la burla en la penumbra.

El feo y nauseabundo protagonista parece ser consciente de su aspecto, pues se queda

impasible ante el ataque que sufre, incapaz de defenderse. Probablemente la intención de Goya fuera la de ridiculizar a aquellos que se quedan enfrascados e inmóviles en sus propias convicciones, cerrando los ojos a la realidad, sin advertir como se burlan de ellos, y criticando la hipocresía de los que creen sus leales servidores. También se conjetura con que el protagonista estuviera enfermo, porque un personaje del grupo de la izquierda le apunta con una gran jeringa, convirtiéndose la estampa en una crítica a los médicos, pues es conocida la poca simpatía de Goya por los galenos.

La estampa de caracteriza por el uso de una aguatinta de dos tonos: uno medio para las figuras y el suelo, y otro más oscuro para la parte del fondo.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también La lealtad.

EXPOSICIONES

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976 Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Etchings by Francisco Goya Association of Arts Johannesburgo 1974

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996 Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 159

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16

de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa

Oropesa, Wiitredo. Kincon García y María Toral Oropesa.

cat. 217

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás p. 400, cat. 264 1964 Bruno Cassirer

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier p. 111, cat. 37 1996 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 204-211 2016 Norton Simon Museum

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 326, cat. 1598 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 142-143, cat. 49 2000 Edizioni de Luca

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 245, cat. 394 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÔPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 275 2013 Pinacoteca de París

PALABRAS CLAVE

MÉDICO ENFERMO INMOVILISMO REPULSIÓN DISPARATES

ENLACES EXTERNOS