# **LA INDUSTRIA**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA SERIE: ALEGORÍAS PARA EL PALACIO DE GODOY (PINTURA, 1801 - 1805) (2/4)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1801 - 1805 Museo Nacional del Prado, Madrid, España Diámetro 227 cm Temple sobre lienzo Obra unánimemente reconocida Museo Nacional del Prado 17 feb 2010 / 13 jun 2023 97 (P02548)

HISTORIA

Véase La Agricultura.

# ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya eligió una representación realista para la alegoría de La Industria. Dos mujeres trabajan en una fábrica que bien pudiera ser la de tapices de Santa Bárbara, pues están manejando unos telares, algo que Goya sin duda conoció muy bien. La protagonista llama la atención por su expresión melancólica y su mirada perdida, mientras que su compañera la está mirando preguntándose qué es lo que le preocupa. Goya pintó un vano detrás de ellas, pero la

iluminación que reciben parece que nace del lucernario real situado en lo alto de la bóveda que había en el vestíbulo en el palacio de Godoy. La luz, fría y grisácea, crea una atmósfera más bien oscura y triste en la que destacan el amarillo y el verde del atuendo de la tejedora principal, los colores de mayor intensidad en esta paleta.

Frente al vano de la imagen se disponen una serie de mujeres cuya factura se acerca a la grisalla, probablemente queriendo representar que no pertenecen a este mundo. Están mirando a la muchacha triste. Según Manuela Mena podría tratarse de Las Parcas, tejedoras también ellas pero del hilo de la vida, y por tanto regidoras del destino de las personas, y aquí, en concreto, del de esta muchacha. Lógicamente se ha relacionado esta obra con Las hilanderas de Velázquez, ya que además de representar mujeres tejiendo tiene un trasfondo mitológico. Es inevitable pensar que Goya tomó la idea de representar temas mitológicos como escenas cotidianas de obras como la mencionada del sevillano, o como la de Los borrachos (ambas en el Museo Nacional del Prado, Madrid).

Se ha realizado una interpretación de este lienzo de carácter más terrenal, vinculado con la prostitución. Bien es sabido que muchas prostitutas aprendieron el oficio de hilanderas gracias al apoyo de algunos políticos ilustrados que apostaron por la formación de estas mujeres. El estado de ánimo de las trabajadoras que aquí vemos, así como su profesión, encajan con esta idea. Y no será ésta la única vez en que Goya trate el tema (véase el dibujo 84 del Álbum B Sn. Fernando ¡cómo hilan!).

Más información sobre la serie completa en La Agricultura.

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

# Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 118

### Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10
de febrero de 2002. Expuesta
también en National Gallery of
Art (Washington), del 10 de
marzo al 2 de junio de 2002.
Responsable científico principal:
Francisco Calvo Serraller.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

# **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols** DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 136, cat. 93 1928-1950

### "La elaboración de un cuadro de Goya"

Archivo Ēspañol de Arte SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier pp. 301-307 XVII, 71 1945

# "Goya's allegories of fact and fiction"

The Burlington Magazine SORIA, Martín S. pp. 196-200 XC 1948

#### Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya NORDSTRÖM, Folke

p. 119 1962 Alquimis & Wiksell

# Vie et oeuvre de Francisco de

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 165, 190, cat. 691 1970 Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 323, cat. 479 t. I 1970 Polígrafa

#### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 110, cat. 330 1974 Rizzoli

### "Goya's Allegories and the Sphinxes: Comerce, Agriculture, Industry and Science in situ"

The Burlington Magazine ROSE-DE VIEJO, Isadora pp. 34-39 CXXVI, 970

#### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 48 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 389, cat. 118 y p. 213 (il.)
1996 Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 224, 334, cat. 52 y p. 225 (il.)
2001 Museo Nacional del Prado y Fundación

Amigos del Museo del Prado

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**