LA INDUSTRIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: ALEGORÍAS PARA EL PALACIO DE GODOY (PINTURA, 1801 - 1805) (2/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1801 - 1805
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	Diámetro 227 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Temple sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 feb 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	97 (P02548)

HISTORIA

Véase *La Agricultura*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya eligió una representación realista para la alegoría de *La Industria*. Dos mujeres trabajan en una fábrica que bien pudiera ser la de tapices de Santa Bárbara, pues están manejando unos telares, algo que Goya sin duda conoció muy bien. La protagonista llama la atención por su expresión melancólica y su mirada perdida, mientras que su compañera la está mirando preguntándose qué es lo que le preocupa. Goya pintó un vano detrás de ellas, pero la

iluminación que reciben parece que nace del lucernario real situado en lo alto de la bóveda que había en el vestíbulo en el palacio de Godoy. La luz, fría y grisácea, crea una atmósfera más bien oscura y triste en la que destacan el amarillo y el verde del atuendo de la tejedora principal, los colores de mayor intensidad en esta paleta.

Frente al vano de la imagen se disponen una serie de mujeres cuya factura se acerca a la grisalla, probablemente queriendo representar que no pertenecen a este mundo. Están mirando a la muchacha triste. Según Manuela Mena podría tratarse de Las Parcas, tejedoras también ellas pero del hilo de la vida, y por tanto regidoras del destino de las personas, y aquí, en concreto, del de esta muchacha. Lógicamente se ha relacionado esta obra con *Las hilanderas* de Velázquez, ya que además de representar mujeres tejiendo tiene un trasfondo mitológico. Es inevitable pensar que Goya tomó la idea de representar temas mitológicos como escenas cotidianas de obras como la mencionada del sevillano, o como la de *Los borrachos* (ambas en el Museo Nacional del Prado, Madrid).

Se ha realizado una interpretación de este lienzo de carácter más terrenal, vinculado con la prostitución. Bien es sabido que muchas prostitutas aprendieron el oficio de hilanderas gracias al apoyo de algunos políticos ilustrados que apostaron por la formación de estas mujeres. El estado de ánimo de las trabajadoras que aquí vemos, así como su profesión, encajan con esta idea. Y no será ésta la única vez en que Goya trate el tema (véase el dibujo 84 del Álbum B *Sn. Fernando ¡cómo hilan!*).

Más información sobre la serie completa en *La Agricultura.*

EXPOSICIONES

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 35

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 118

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 136, cat. 93
1928-1950

"La elaboración de un cuadro de Goya"
Archivo Español de Arte
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 301-307
XVII, 71
1945

"Goya's allegories of fact and fiction"
The Burlington Magazine
SORIA, Martín S.
pp. 196-200
XC
1948

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
p. 119
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 190, cat. 691
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 323, cat. 479
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 330
1974
Rizzoli

"Goya's Allegories and the Sphinxes: Comerce, Agriculture, Industry and Science in situ"
The Burlington Magazine
ROSE-DE VIEJO, Isadora
pp. 34-39
CXXVI, 970

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 48 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

1984

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 389, cat. 118 y p. 213 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 224, 334, cat. 52 y p. 225 (il.)
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS