

# LA HUEVERA (C.12)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 138 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda clara sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1429 D3910

## INSCRIPCIONES

*12* (a tinta, arriba a la derecha)

*109* (a lápiz, abajo a la derecha)

*La guebera* (a tinta, emborronada, abajo a la izquierda)

*La huebera* (a tinta, abajo en el centro)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

En el dibujo vemos a una campesina, de pie, que lleva un cesto con huevos colgado del brazo izquierdo, mientras que con el otro señala hacia la derecha con aplomo. En la parte de abajo, a la derecha, encontramos en primer término a un hombre escondido detrás de una roca que porta un garrote, a la vez que otro, del que solo se ve su cabeza tocada con un sombrero de ala ancha, está agazapado detrás de otra roca, pero a la izquierda y en segundo término. La joven camina decidida, probablemente a vender los huevos a la ciudad, sin pensar en los peligros que le pueden surgir en el trayecto. La muchacha tiene un ágil modo de andar y su silueta contrasta con el espacio abierto donde se ubica la escena. Con ello Goya quizás quisiera dejar constancia de la independencia de la mujer.

López-Rey señala que en este dibujo la monstruosidad y la belleza aparecen unidas como en un baile, porque la joven atrae la lujuria de los hombres sin quererlo. Lo relaciona con el *Capricho 72. No te escaparás*.

La obra se relaciona también con otros dos dibujos del *Cuaderno C* protagonizados por jóvenes campesinas: *Esta pobre aprovecha el tiempo (C.11)* y *Piénsalo bien (C.25)*.

A partir de este dibujo en adelante Goya modificó buena parte de los números de las hojas del *Cuaderno C* para intercalar nuevos temas.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 99

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 110

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 19

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 41

##### **Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 75

#### BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya

A cycle of Goya's drawings: the Vie et oeuvre de Francisco de

**reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 235  
1954  
Museo del Prado

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 240 (il.) y 357, cat. C.13[163]  
1973  
Noguer

### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 12  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

### **expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 78, 81 y 150  
1956  
Macmillan & Co

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 217-218  
1979  
Urbión

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 148  
2019  
Museo Nacional del Prado

### **Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 282, cat. 1253  
1970  
Office du livre

### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 180, cat. 42  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

<https://www.museodelprado.es/>

#### **PALABRAS CLAVE**

**ASALTO LUJURIA CAMPESINA HUEVERA DIBUJO CUADERNO C**

#### **ENLACES EXTERNOS**