LA HOGUERA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800 - 1814
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	33 x 47 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 May 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Perteneció a la colección del conde de Villagonzalo, desde donde, por herencia, pasó a sus actuales propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el interior de una cueva un grupo de hombres desnudos han encendido una hoguera. Sus rostros se resuelven con tosquedad, mediante trazos groseros.

Como hace en otras muchas obras de este mismo periodo, Goya concede al espacio un interés del todo secundario y no proporciona demasiados datos sobre el lugar en que se está desarrollando el hecho que narra. En este caso la atención se concentra en los seres humanos, de los que Goya subraya su primitivismo,

y en el fuego que ocupa toda la parte central de la escena.

Existe una réplica en hojalata de este cuadro ligeramente más pequeña (32x42 cm) en el Museo Nacional del Prado. Ésta fue donada en 1912 por el coleccionista Cristóbal Férriz y Sicilia.

Este cuadro es la pareja de *La degollación* y ha de ser relacionado por su temática y por su tratamiento formal con las escenas de canibalismo del Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, *Caníbales contemplando restos humanos* y *Caníbales preparando a sus víctimas*.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 45

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 34

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 2

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
pp. 146-147, nº 36

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 40

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 43

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 264, cat. 925
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 322, cat. 472
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 117, cat. 412, 413
1974
Rizzoli

Goya (cat. expo.)
GÁLLEGO, Julián
pp. 118 y 119 (il.), cat. 43
1992
Electa

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 165
2019
Snoeck

ENLACES EXTERNOS