# LA GUERRA (H.15)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 191 x 155 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1788 D4128 |

**INSCRIPCIONES**

*15* (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

*Goya* (a lápiz negro, parte inferior derecha)

*158* (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo; por Garreta/Madrazo)

*Dirección del Museo Nacional de Pinturas* (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

**HISTORIA**

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Una figura femenina, de enigmático rostro y cubierta por un oscuro manto, vuela a lomos de un ave monstruosa y apoya sus pies en sendos estribos. Con su mano derecha empuña un sable y se protege a la derecha con un escudo o rodela. El pájaro, con afiladas garras, parece la combinación de distintas bestias, pues posee cresta de gallo, cuerpo de búho y alas de murciélago. Como es habitual en los dibujos de los cuadernos de Burdeos, el personaje y su diabólica montura ocupan gran parte del espacio compositivo, que simplemente se complementa con algunas líneas tenues que insinúan el celaje. Su disposición es frontal y aparece en perfecta simetría, algo que acentúa la sensación de inminencia de su avance. El aire tétrico de la imagen se refuerza con las profundas sombras en las que sus formas y vestiduras se confunden, aunque sus contornos y pliegues, al igual que las alas membranosas del pájaro, se han perfilado con intensos trazos del lápiz litográfico. Siguiendo la interpretación que ofrece Gassier, Goya está construyendo una alegoría de la Guerra a través de los atributos que porta el personaje; alegoría enriquecida por la combinación de temas presentes en su obra anterior, como la idea del vuelo en sí, los seres de aspecto demoníaco, las aves de mal agüero y las brujas y mujeres voladoras, como las que aparecen en este mismo cuaderno en los dibujos *Bruja joven volando sobre una cuerda (H.19)*, *Bruja de viaje (H.27)* o *Mujer flotando por los aires (H.59)*.

**EXPOSICIONES**

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 151*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 21*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 175*

**Goya and the Spirit of Enlightenment**
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 175*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 80*

**Mélancolie. Génie et folie en Occident**
Grand Palais, Galeries Nationales París 2005
De octubre de 2005 a enero de 2006.

**Miradas sobre la Guerra de la Independencia**
Biblioteca Nacional Madrid 2008
*cat. 22*

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
*cat. 16*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 432
1954

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1778, [H.15]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 588 (il.) y 636, cat. H.15 [432]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 29-30
1979
Urbión

**"Ira apocalíptica"**
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
p. 471, cat. 175
1988
Museo Nacional del Prado

**"Goya, dibujos de Burdeos"**
Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional
BOZAL, Valeriano
p. 9
128
1996

**"Dibujos grotescos en Burdeos"**
Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
pp. 148-149, fig. 10
25
2010

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**ALEGORÍA GUERRA SABLE AVE**

**ENLACES EXTERNOS**