# LA GALLINA CIEGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS.

PALACIO DE EL PARDO(1/6)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA

**UBICACIÓN** 

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1788

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

269 x 350 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

20 dic 2009 / 15 may 2023

2 P00753

#### HISTORIA

A finales de 1787 Goya recibió el encargo de realizar los cartones que servirían como modelo a los paños del dormitorio de las Infantas. El artista remitió una factura en abril de 1788 donde se contaban cinco bastidores para los bocetos de la serie, en los que seguía trabajando un mes más tarde "con mucho empeño y desazon", como sabemos por la carta que envió a Martín Zapater el 31 de mayo de 1788.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón fue trasladado desde la Real Fábrica de Tapices al Palacio Real de Madrid. Allí permaneció en los sótanos de tapicería hasta que se trasladó al Museo del Prado donde ingresó por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En esta escena campestre encontramos ocho personas que se dan la mano formando un corro y rodeando a un noveno que lleva los ojos vendados y sujeta una cuchara de madera. Este útil hizo que el cartón recibiera el nombre de El juego del cucharón en ocasiones anteriores. Cruzada Villaamil lo denominó después La gallina ciega.

Este es el único cartón que llegó a pintarse de la serie destinada al dormitorio de las infantas. También en este caso se ha conservado el boceto al óleo, observándose varias modificaciones. Goya simplificó la composición del cartón para facilitar su traducción a tapiz. Así, eliminó la multitud que había en el fondo. También confirió un mayor dinamismo al grupo de figuras, que adquieren un ritmo más verosímil que en el boceto. Varía también la perspectiva. En el boceto las dimensiones son más cuadradas y el cielo tiene mucha presencia mientras que el cartón se achata concentrando toda su importancia en el grupo de figuras.

Se ha visto también en esta pintura la vinculación con lo amoroso. Tomlinson la entiende como una metáfora del amor ciego, ya que el personaje que está encerrado entre sus compañeros tiene los ojos tapados con una venda.

Las semejanzas con el cartón El Baile a orillas del Manzanares son evidentes, y su relación está más que justificada ya que ambas escenas parecen desarrollarse en el mismo lugar y muestran actividades de ocio y esparcimiento.

## **EXPOSICIONES**

## Gova. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

## Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

## Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio
de 2012. A cargo de José Manuel
Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 8

# Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 p. 175

### Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al
21 de enero de 2018. Organizada
por el Museo Nacional del
Prado, la Fundación Bancaria la
Caixa y el museo de Bellas Artes
de Bilbao. Celebrada en el
Museo de Bellas Artes de Bilbao,
del 14 de febrero al 28 de mayo
de 2018
cat. 46

### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014 Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 179

### **BIBLIOGRAFÍA**

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 103, cat. 44 1928-1950

## **Tapices de Gova**

SAMBRICIO, Valentín de pp. 156-157, 268, cat. 55 y láms. 172-17 1946 Patrimonio Nacional

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 79, 98, cat. 276 y p. 69 (il.) 1970

## L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 103, cat. 235 1974 Rizzoli

## Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 59 y p. 80 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### "Francisco de Goya y la Corte de Madrid"

Reales Sitios ARNAIZ, José Manuel p. 125 63 1980

Office du livre

## **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano pp. 78-79, 86-87, 90 1983 Lumen

## Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 156-157, 307, cat. 60C y p. 156 (il. 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 235 y p. 236 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

# Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 330, cat. 50 y pp. 132, 133 (ils.) 1996 Museo del Prado

### "Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996) SANCHO, José Luis p. 172 (il.)

1996 Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

## Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Águeda Villar y Xavier de Salas)

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de p. 275, nº 105 2003 Istmo

# Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 175 2014 Museo Nacional del Prado

# Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCTHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 270 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**