LA GALLINA CIEGA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS. PALACIO DE EL PARDO(1B/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	41 x 44 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 dic 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	61 (P02781)

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *La gallina ciega*.

El boceto fue adquirido al artista en 1798 por los duques de Osuna. Permaneció en el gabinete que la duquesa tenía en la Alameda hasta su venta cuando la quiebra de la casa ducal en 1896, año en el que lo compró por 2.500 pesetas Pedro Fernandez Durán, quien la legó al Museo

del Prado en 1930. Ingresó en la pinacoteca el 2 de septiembre de 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este boceto presenta algunas variantes respecto a la pintura del cartón. Mientras el grupo principal que se divierte jugando se mantiene igual, nos damos cuenta de que el cartón ha sido simplificado porque en el boceto vemos además una multitud al fondo, detrás del río. Además ha desaparecido la mujer que está fuera del corro.

Esta pintura está relacionada también con la fiesta de San Isidro Labrador. Goya ha reflejado en el boceto mejor que en el cartón la celebración que tenía lugar después de la ceremonia religiosa en la ribera oeste del Manzanares, incluyendo carruajes y multitudes al amparo de la sierra madrileña.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 80

De El Greco a Goya
Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978
De noviembre-diciembre 1978
cat. 32

Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX
Museo Pushkin Moscú 1980
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo
cat. 27

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 286

Von Greco bis Goya
Haus der Kunst Múnich 1982
Del 20 de febrero al 25 de abril de 1982. Expuesta también en Künstlerhaus, Viena
cat. 19

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 28

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 51

Tapices y cartones de Goya
Palacio Real Madrid 1996
De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid , responsable científico principal Concha Herrero Carretero.
cat. 32

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 9

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 117

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 197, cat. 157
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
p. 269, cat. 55ª y láms. 177-178
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 98, cat. 275
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía,

L'opera pittorica completa di

Imagen de Goya

estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 275, cat. 255
t. I
1970
Polígrafa

Goya
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 234
1974
Rizzoli

BOZAL, Valeriano
p. 78-79
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 156-157, 178, 182, 308, cat. 60B; p.
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 178-180, 356, cat. 28 y p. 181 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 235 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 331, cat. 51 y p. 131 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 117
2014
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es