LA FILIACIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 57C/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	195 x 125 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada roja, trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2147 D3953

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 57. La filiación.* El proceso de creación que conduce a este *Capricho* es uno de los más ricos.

La primera idea aparece en la aguada *Brujas a volar (B.59)* del *Cuaderno B*, bajo unas formas mucho más escuetas, pero con la máscara hermafrodita que subraya la inscripción autógrafa *La apunta p.r ermafrodita.* Seguido por el *Sueño nº 11. Máscaras de caricaturas que apuntaron por su significado…*, de una factura muy trabajada y reportada ya sobre plancha de cobre, aunque no se haya conservado ninguna prueba. La máscara hermafrodita entre las piernas de la novia joven adquiere aires todavía más provocativos, lo que quizás indujera a Goya a eliminar esta plancha de la serie grabada.

Reanuda la composición en esta aguada roja, reduciendo la multitud que asiste a la escena y suprimiendo el mono y toda la alusión sexual. El dibujo se recorta sobre una nueva plancha y, mediante importantes trabajos ejecutados directamente sobre el cobre, Goya llega al último estado de su expresión plástica.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 47

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 30, n. 57
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 28, 93
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
pp. 147-148, n. 57
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 56a
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 183, nº 566
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 151
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 46
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 96-97
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 100
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 67-71
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.
VEGA, Jesusa
pp. 41-67
1996
Diputación de Zaragoza

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 299
1999

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO MASCARAS CARICATURA SÁTIRA CARNAVAL MATRIMONIO DE CONVENIENCIA HERMAFRODITA

ENLACES EXTERNOS