LA FABRICACIÓN DE PÓLVORA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1814
UBICACIÓN	Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España
DIMENSIONES	32,9 x 52,2 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Patrimonio Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Mar 2010 / 09 Jan 2024
INVENTARIO	2314 10009052

INSCRIPCIONES

Numero 1 / Fabrica de pólvora establecida por D. Josef Mallen / en la Sierra de Tardienta / en Aragón / en los años de 1811, 12 y 13 (reverso).

690 (ángulo inferior derecho, en color blanco).

HISTORIA

Goya fue llamado a Zaragoza en 1808 por José Palafox para examinar las ruinas de la ciudad que había sido asolada por las tropas francesas, y poder pintar las "glorias" de los zaragozanos en ese sitio. Una carta del pintor dirigida a José Munárriz confirma este viaje a su tierra. De esa visita a Zaragoza o quizás de alguna posterior antes de que terminara la Guerra de la Independencia, surgieron dos pinturas sobre tabla que forman pendant. Se trata de *La fabricación de pólvora* y *La fabricación de balas*.

Ambas entraron a formar parte de las colecciones reales al ser adquiridas por Fernando VII en algún

momento tras su regreso en 1814. Se encuentran registradas en la Casita del Príncipe de San Lorenzo de El Escorial en el *Inventario de pinturas, muebles y alhajas de los Palacios Reales de Madrid, Sitios y Casas de Campo*, redactado en 1834. Pasaron al Palacio Real de Madrid, posteriormente al palacio de la Zarzuela y desde julio de 2023 se exhiben en la *Galería de las Colecciones Reales* de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Gracias a las inscripciones del reverso, aunque no son autógrafas, sabemos que estas obras muestran las actividades clandestinas llevadas a cabo en la sierra de Tardienta (Huesca), situada a unos 50 kilómetros al norte de Zaragoza. José Mallén, zapatero de Almudévar, organizó en 1810 una partida de guerrilleros y en su fábrica secreta ordenó la fabricación de pólvora -famosa en Aragón por su calidad- y balas, para abastecer de munición a las regiones de Aragón, Valencia y Cataluña. No sabemos si Goya pudo ver estas escenas en directo -aunque lo más probable es que no lo hiciera, dado el difícil acceso al lugar-, o se inspiró en descripciones y noticias, pero es evidente que lo narrado a través de estas pinturas es una realidad histórica.

La tabla sobre la que pintó esta escena es muy irregular. Parece ser el panel de una puerta o una contraventana de cedro, lo que sugiere la penuria de materiales sufrida durante la guerra.

A pesar del soporte tan rudimentario, la pintura está realizada con precisión documental pues a Goya le interesó siempre "la gloria de su patria". Las enérgicas acciones de los hombres se entienden con total claridad, obteniendo como resultado dos escenas muy vívidas. Al acometer estas obras, el pintor no hace sino rendir homenaje a sus paisanos y a su tierra natal.

El escenario de la pintura está retratado con detalle, dominando los árboles sobre el terreno arenoso. Se ha comentado que en estas obras el paisaje juega un papel fundamental. No se reduce exclusivamente a una pantalla de fondo sobre la que se recortan las figuras, sino que tiene vida propia, expresada a través de las distintas calidades pictóricas creadas por Goya. Las figuras de los hombres, afanados en sus tareas, se disponen de manera ordenada de modo que el espectador de la obra puede seguir a cada paso el proceso de fabricación de la pólvora. A la izquierda machacan la mezcla, en el centro criban la pólvora antes de meterla en cajas que cargan algunas figuras a la derecha. Un hombre vestido de negro que bien pudiera ser el propietario de la fábrica, José Mallén, da instrucciones a los demás.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 3: Casa Real

Exposición conmemorativa del centenario de Goya
Palacio de Oriente Madrid 1946
Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.
cat. 280

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 78/29: S.M. el Rey

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 27

cat. 62

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 34

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 147

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 100

Valentín de Sambricio
cat. 55

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 43

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 32

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 68

La alianza de dos monarquías: Wellington en España
Museo Municipal Madrid 1988
Del 19 de octubre al 11 de diciembre de 1988. Organizada por la Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.
cat. 262

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 90

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 55

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 25

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 95

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 76

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 255, cat. 227
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 257, 267, cat. 980
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 358, cat. 618
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 126, cat. 549
1974
Rizzoli

Diplomatario (ed. de Ángel Canellas López)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
pp. 326, 369, nºs 227, 240
1981
Institución Fernando el Católico

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 303-305, 377, cat. 90 y p. 306 (il.)
1993
Museo del Prado

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 256 (il.)
1980-1982

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 272, cat. 76 y p. 273 (il.)

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja 2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS