

LA FABRICACIÓN DE BALAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1810 - 1814

UBICACIÓN

Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España

DIMENSIONES

33,1 x 51,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Patrimonio Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 mar 2010 / 23 ago 2023

INVENTARIO

2310 10009053

INSCRIPCIONES

Numero 2 / Fabrica de balasde fusil / establecida / por D. Josef Mallen / en la Sierra de Tardienta / en Aragón / en los años de 1811, 12 y 13 (reverso).

688 (ángulo inferior izquierdo, en color blanco).

HISTORIA

Véase *La fabricación de pólvora*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El proceso de fabricación de las balas comienza con la fundición del plomo en la gran hoguera de la derecha de la composición. Luego se introduce el metal en un molde doble. El hombre de la izquierda se encarga de separar las balas gemelas y apilarlas a la espera de que los encargados del torno giratorio les den la forma redondeada.

En el gran peñasco del fondo se ha querido ver la representación simbólica de Napoleón, una presencia amenazante ante la cual, los guerrilleros trabajan imperturbables en su acción furtiva.

Esta obra se pintó sobre una madera de pino reaprovechada, sobre la que había ya una capa verde.

Más información acerca de esta pareja de obras en *La fabricación de pólvora*.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 4: Casa Real

Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

cat. 282

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 147

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 99

La alianza de dos monarquías: Wellington en España

Museo Municipal Madrid 1988

Del 19 de octubre al 11 de diciembre de 1988. Organizada por la Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.

cat. 263

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 79/32: S.M. el Rey

Bienal de Venecia

Pabellón de España Venecia 1952

cat. 27

cat. 63

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 44

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables

científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 91

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 35

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 28

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. 54

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. 33

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 56

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 26

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino

Palacio Real Madrid 2012

Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.

cat. 47

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 96

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 77

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 256, cat. 228
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 213, 257, 267, cat. 981
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 358, cat. 619
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 126, cat. 550
1974
Rizzoli

Diplomatario (ed. de Ángel Canellas López)

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
pp. 326, 369, n°s 227, 240
1981
Institución Fernando el Católico

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 257 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 303-305, 377, cat. 91 y p. 307 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 272, cat. 77 y p. 273 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS