LA DUQUESA DE ALBA Y "LA BEATA"

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1795
Museo Nacional del Prado, Madrid, España
33 x 27,7 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
Museo Nacional del Prado
21 jun 2010 / 13 jun 2023
360 (P07020)

INSCRIPCIONES

INVENTARIO

Goya año 1795 (en el ángulo inferior derecho, inciso).

HISTORIA

Luis Berganza, hijo de Tomás Berganza, administrador de la duquesa de Alba y heredero en su testamento, se convirtió en propietario de este lienzo y de su pareja, "La Beata" con Luis de Berganza y María de la Luz. La obra permaneció en manos de los descendientes de esta familia hasta que fue vendida en Sotheby's en 1985. El comprador fue el Estado, que la

adquirió por derecho de tanteo para el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya pintó este lienzo cuando contaba con cincuenta años, poco después de haber sufrido una enfermedad que le dejó sordo. Durante la convalecencia de esta enfermedad Goya realizó la serie de cuadros de gabinete que suponían la posibilidad de expresarse libremente en un ámbito artístico apartado del arte oficial. Una vez de vuelta al trabajo el pintor aragonés llevó a cabo obras en las que siguió la tónica de aquellos cuadros tan personales que ejecutó durante su retiro. Precisamente esa libertad expresiva se percibe en los retratos que durante este periodo realizó de la aristocracia madrileña entre los que se encuentra esta obra y su pareja, "La Beata" con Luis de Berganza y María de la Luz.

La estrecha relación entre Goya y la duquesa de Alba, a la que retrató en varias ocasiones, sirvió al pintor aragonés para acceder a la intimidad del palacio de la aristócrata ubicado en la calle del Barquillo de Madrid. Este óleo, que fue realizado cuando la duquesa tenía treinta y tres años, recoge el momento en que ésta asusta con un objeto rojo a su anciana criada, Rafaela Luisa Velázquez, quien sujeta en su mano una cruz. La criada era conocida como "la Beata" por su afición a los rezos motivo por el que, al parecer, era centro de las bromas en el palacio. En definitiva lo que Goya hace en esta obra es un peculiar retrato íntimo de la duquesa de Alba que describe su carácter un tanto irreverente.

Este lienzo puede considerarse, en cuanto a estilo y temática, el preámbulo del Álbum A llamado de Sanlúcar que Goya pintó en 1796 durante su estancia en la localidad gaditana. La duquesa de Alba y "la Beata" anticipan algunas de las características estilísticas de aquellos dibujos así como la importancia concedida a la figura humana y la ausencia de cualquier descripción espacial.

EXPOSICIONES

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais París 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

cat. 101

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet

cat. 64

Wilson-Bareau.

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman. cat 17

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 86

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya. Luces y sombras CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio

Goya y Buñuel. Los sueños de

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017 Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 15

de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín p. 190

1928 Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 298 cat. 368

t. I 1970 Polígrafa

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de

il. 73 1990

Liguori editore

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

CALVO SERALLER, Francisco (comisario) pp. 184 y 185 (il.), cat. 33 2001

Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 216, cat. 180

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de nº 284 1974 Rizzoli

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 171, cat. 352

1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 123 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 260, 261 y 262 (il.)

1993 Museo del Prado

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo p. 130

2017 Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 177 (il.), 363 y 364 1996 Museo del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS