# LA DUQUESA DE ALBA TENIENDO EN SUS BRAZOS A MARÍA DE LA LUZ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.F.)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 173 x 101 mm Aguada de tinta china sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 09 mar 2011 / 29 jun 2023 512 (D. 4183)

#### INSCRIPCIONES

3 (a lápiz, esquina superior izquierda).

### HISTORIA

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera (ca. 1861), Mariano Carderera (1880). La Dirección General de Instrucción Pública, adquiriente de la colección de dibujos de Goya que poseía Mariano Carderera, lo adscribió al Museo del Prado por Real Orden de 12 de noviembre de 1886.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

Tierna escena en la que aparece la duquesa de Alba sentada con la negrita María de la Luz sobre su regazo, como si la acunara. Se desconoce cuál era el origen de esta niña, aunque la protección que ejercía sobre ella era conocida por sus contemporáneos ya que el poeta Quintana le dedicó unos versos. Igualmente dirigía su amor maternal hacia el hijo de su mayordomo don Tomás de Berganza, Luis. Ambos niños figuraban a la cabeza de los legatarios instituidos por la duquesa en su testamento. Carderera alude expresamente al tema representado: se la ve sentada, sosteniendo en sus brazos una niña negra que había tomado bajo su protección.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo Muchacha bailando al son de una quitarra.

#### **EXPOSICIONES**

## El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas. cat. 6

#### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

# BIBLIOGRAFÍA

cat. 27

#### Goya, sa vie, son œuvre

YRIARTE, Charles p. 223 1867 Henri Plon

## "Eight Books of Drawings by Gova"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 24, cat. e CVI 1964

#### El mundo de Goya en sus dibujos

#### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

#### Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

#### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 5 1953 Princeton University Press

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 171, cat. 360 1970 Office du livre

#### La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

#### Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier cat. 221 1954 Amigos del Museo del Prado

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 42, cat. A.f [6] 1973 Noguer

## Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 45-46 1979 Urbión MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 128, 129 2006 Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 92 2019 Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

**ENLACES EXTERNOS**