LA DESGRACIADA MUERTE DE PEPE ILLO EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (33/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 245 x 353 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor Obra documentada 02 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

33 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conservan dos pruebas de estado de esta estampa: la primera antes de aplicar la aguatinta y la segunda antes de aplicar la aguatinta adicional en el marco perimetral.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 366).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Con esta estampa Goya decidió dar por cerrada la serie de la *Tauromaquia*, que en vida del artista y oficialmente concluyó aquí. Refleja la muerte del famoso diestro Pepe Illo (1754-1801), uno de los más destacados del último cuarto del siglo XVIII y el principal rival de Pedro Romero (1754-1839), el torero más admirado por el artista. Dicha muerte, que ocurrió el 11 de mayo de 1801 en el coso de Madrid, fue muy traumática y pasó a la historia del toreo tanto por la relevancia del diestro como por el hecho de que fuera presenciada por muchas personas y narrada por distintas plumas, entre ellas la de la reina María Luisa, que fue testigo de la tragedia y dejó constancia de ella en una carta. No se sabe si Goya asistió ese día a la corrida de toros, pero debido al gran número de testimonios que se conservan del luctuoso acontecimiento, no le debió de resultar difícil representarlo con fidelidad.

En la estampa vemos cómo el torero yace en la arena después de haber sido herido previamente en la pierna por el toro, que está encima de él clavándole uno de sus pitones en el estómago. Al mismo tiempo, un miembro de su cuadrilla, valiéndose de su capote, trata de apartar al astado para intentar salvar al maestro. Al fondo vemos la barrera de la plaza y cómo dos hombres están saltando al ruedo para ayudar en la situación. La sombra que proyecta la grada en el albero ayuda a hacerse una idea de dónde transcurre la acción, ya que sino el espacio no parecería circular. La mitad de la escena está en sombra y la otra mitad iluminada.

El 11 de mayo de 1801, Pepe Illo (Pepe-Hillo), que había estado toreando todo el día y que por la mañana había sufrido un pequeño percance, continuó toreando después de comer hasta que este toro, el séptimo de la tarde, le clavó el pitón en la pierna y lo zarandeó lanzándolo a la arena, en la que cayó boca arriba y sin conocimiento. Una vez allí, el toro le volvió a clavar uno de sus pitones, ya con más saña, en el estómago, herida mortal de la que fallecería en la enfermería a los veinte minutos.

Goya grabó otras dos escenas captando distintos momentos de la cogida mortal al torero, que acabó desechando y no incluyó en la edición oficial de la *Tauromaquia*, aunque finalmente se publicaron en la edición ampliada que tiró Loizelet en 1876: La muerte de Pepe Illo (*Tauromaquia* E) y La muerte de Pepe Illo (*Tauromaquia* F). En relación con esto, Sayre cree que Goya rechazó las planchas E y F para la composición definitiva, publicando finalmente solo la estampa que nos ocupa, que es sin duda la más sencilla y desoladora de las tres.

El cuerpo casi muerto del torero en la presente estampa inspirará a Manet en su célebre aguafuerte Le torero mort (1864-1868).

Cabe señalar también que Goya dedicó otra estampa en la *Tauromaquia* a Pepe Illo, muy distinta a las anteriores, pues se centra en sus grandes habilidades como torero aunque también alude a su tendencia hacia la temeridad: Pepe Illo haciendo el recorte al toro.

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Gova: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 260

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaguia. Gova. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Gova: toros v toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

cat. 49

Gova grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Gova grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 274

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, **Tauromaquia y Disparates** Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. cat. 38

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya'

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 207-210 XIX (75) 1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes LUJÁN, Néstor

1946 (reed, 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 24 1961

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.) SAYRE, Eleanor

HARRIS, Tomás

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

vol. II, 1964, p. 349-350, cat. 236 1964 Bruno Cassirer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.) p. 295

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"La tauromaquia en su contexto histórico

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro pp. 23 y 37

1992 Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 97-99 2001

Museo Nacional del Prado

p. 280, cat. 1217 1970 Office du livre

Nacional

"Goya and the Bullfight"

Milwaukee Art Museum

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 16, 19, 26-27 y 32 1986

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 358 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 110 2013 Pinacoteca de París

pp. 244-247, cat. 196-199 1974 Museum of Fine Arts

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 116 1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ydioma universal: Goya en la **Biblioteca Nacional (cat. expo.)** SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

Juliet (comisarias)

p. 247

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO DIESTRO PEPE ILLO PEPE-HILLO COGIDA PITÓN HERIDA CORNADA **MUERTE**

ENLACES EXTERNOS