LA DESGRACIADA MUERTE DE PEPE ILLO EN LA PLAZA DE MADRID (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (33B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	176 x 284 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2076 (D4318)

INSCRIPCIONES

13 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera,

junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*. Estamos ante una escena con pocos personajes, los estrictamente necesarios, que centran la composición, que se mantendrá casi sin variación al pasar a la plancha y por ende a la estampa. Vemos con detalle, aunque no tanto como en el posterior grabado, como el toro hiere mortalmente al famoso torero Pepe Illo y como este intenta zafarse del pitón. A su lado, un miembro de su cuadrilla intenta infructuosamente desviar la atención del astado para que suelte al diestro, que fallecerá en la enfermería de la plaza a los veinte minutos de tener lugar la cornada representada.

En el dibujo vemos como Goya resuelve con trazos rápidos casi todas las figuras, aunque poniendo algo más de énfasis en el toro que en el resto de elementos. Tampoco descuida la iluminación. De hecho, vemos como la sombra de los tendidos se proyecta en la arena, lo cual ayuda a transmitir la idea de que estamos en un espacio circular. Intuimos la barrera, someramente dibujada, donde parece que dos personajes están intentando saltar al ruedo, lo mismo que en el posterior grabado, donde dicha acción estará, no obstante, más desarrollada y definida.

EXPOSICIONES

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
pp. 36-37, cat. 88

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 79

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 139

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 207-210
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 184
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 142
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1218
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 17-18
1974

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 244-247
1974
Museum of Fine Arts

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 402-403, cat. 276
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 207-208
1979
Urbión

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 97-99
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 220-221
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

MUERTE CORNADA HERIDA PITÓN COGIDA PEPE-HILLO PEPE ILLO DIESTRO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS