LA DESESPERACIÓN DE SATÁN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO 1816 - 1819

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

224 x 326 mm

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos

de sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

19 ago 2021 / 28 abr 2023

866 D4286

INSCRIPCIONES

11 [invertido] (a lápiz compuesto, ángulo superior derecho)

200 [invertido] (a lápiz, reverso, parte superior derecha

200 [sobre adhesivo] (a lápiz, reverso, parte superior central)

38 (a lápiz, reverso, parte superior central)

no grabada (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

MP Inventario DIBUJOS nº 200 (estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Personajes enfundados en sacos.

Dibujo que no se corresponde con ninguna estampa de los Disparates pero que ha sido tradicionalmente clasificado en ese grupo por su parecido formal y técnico. La composición divide la hoja en diagonal, dejando dos zonas de distinta densidad. En el lado izquierdo, José Manuel Matilla identifica una gran cabeza de animal que intenta devorar a la figura caída de un diablo alado. Esta criatura, esquelética y desnuda, intenta agarrarse con desesperación a las rocas. Posee alas de murciélago y de su boca, que muestra afilados dientes, surge un grito de desesperación. Las figuras aladas con rostro diabólico son frecuentes en la obra de Goya, por ejemplo en los Caprichos. En el cielo, a la derecha, Goya ha esbozado la figura de tres mujeres aladas, con faldas y moños en el cabello, que recuerdan a la protagonista de Volaverunt o a las alegorías femeninas de los frescos de San Antonio de la Florida de Madrid.

La dificultad de interpretar con exactitud el trasfondo de la escena, ha llevado a distintos autores a reproducir la imagen con la composición invertida, es decir, como si el demonio estuviera trepando hacia arriba por una pendiente rocosa.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité

Musée du Louvre París 2001

Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Barcelona 2012 cat. 75

Goya: Das Zeitalter der **Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 185

Goya. Dibujos. "Solo la voľuntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués. cat. 159

Goya. Disparates. Dibujos y

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

estampas

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat 55

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

BIBLIOGRAFÍA

Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado

p. 31, cat. 200

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.) HARRIS, Tomás

HARRIS, Tomás Vol. II, p. 411, cat. 269d 1964 Bruno Cassirer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.) HOFMANN, Werner (ed.)

HOFMANN, Werner (ed.) p. 70 1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 247 2019 Museo Nacional del Prado

Los disparates de Goya y sus dibujos preparatorios CAMÓN AZNAR, José

CAMÓN AZÑAR, José p. 52 1951

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 327, cat. 1608 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 146-147, cat. 51 2000 Edizioni de Luca

Los dibujos de Goya (2 vols.) SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

SÁNCHEZ CĂNTÓN, Francisco Javie s. p., cat. 396 1954 Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas GASSIER, Pierre

GASSIER, Pierre pp. 464-465, cat. 306 1975 Noguer

"La desesperación de Satán"

Goya en tiempos de guerra MENA, Manuela B. pp. 494-495, cat. 185 2008

Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SATÁN CAÍDA ÁNGEL CAÍDO

ENLACES EXTERNOS