LA DEGOLLACIÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1800 - 1814 Colección particular 33 x 47 cm Óleo sobre tabla Obra documentada Colección particular 12 may 2010 / 15 jun 2023 1080 -

HISTORIA

INVENTARIO

Anteriormente perteneció a la condesa de Villagonzalo y, más tarde, pasó a una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cuadro fue pintado como pareja de la obra titulada La hoguera y debe ser relacionado con las dos pinturas de canibalismo del museo de Besançon Caníbales preparando a sus víctimas y Caníbales contemplando restos humanos.

En el centro de la escena un hombre está a punto de degollar con un gran cuchillo a una mujer desnuda arrodillada, atada de pies y manos, que éste sujeta por el cabello. El otro personaje, sentado sobre una roca, ostenta, como si de un trofeo se tratase, la cabeza del

hombre al que acaba de dar muerte y cuyo cuerpo yace en la parte izquierda de la escena rodeado de un charco de sangre.

Como ya ocurría en *Caníbales contemplando cadáveres* o en *Caníbales preparando a sus víctimas*, este hecho está teniendo lugar en un ambiente rocoso que parece una cueva. Los rostros de los asesinos presentan rasgos simiescos alusivos al instinto primitivo de la violencia por el que están poseídos y su piel oscura contrasta fuertemente con la inmaculada blancura de la piel de las víctimas. En estas obras Goya reflexiona sobre la dimensión irracional de la mente humana, sobre los instintos incontrolables y cuestiona la bondad innata del ser humano en estado primitivo.

Existe una réplica de La degollación en el Museo Nacional del Prado pintada sobre hojalata (29 x 41 cm) que fue donada en 1912 por el coleccionista Cristóbal Férriz y Sicilia. Probablemente, la que se conserva en el Prado, fue realizada por Goya para que quedase en su poder, mientras que la que está en la colección Teresa Maldonado fue vendida. Una de las pocas diferencias que se advierten entre ambas obras es que, en la del Prado, la escala de los personajes es mayor en relación a la superficie total de la composición.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

Goya (1746 - 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 39

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 33

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 263, cat. 924 1970 Office du livre

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios) p. 272, cat. 152 2008 Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, pp. 322, cat. 474 t. I 1970 Polígrafa

L'opera pittorica completa di Gova

ANGELIS, Rita de p. 117, cat. 410, 411 1974 Rizzoli