LA CONFIANZA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

La confianza (a lápiz, abajo a la derecha)

Ca. 1797
Museo Nacional del Prado, Madrid, España
197 x 141 mm
Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre
papel verjurado
Obra documentada
Museo Nacional del Prado
24 ago 2021 / 09 may 2023
1070 D3956

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY"] (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Las relaciones amorosas entre mujeres provocaron siempre una gran fascinación en Goya. En este dibujo dos mujeres vestidas con trajes-candados se dedican a abrir o cerrar las cerraduras la una a la otra. No se les ve el rostro, pues cubren sus cabezas con sendas capuchas, quizá en alusión a la furtividad y prohibición de su relación.

Según Gassier, se trata de un tema con un simbolismo extrañamente erótico. En algunos dibujos coetáneos y posteriores, el pintor reflejará a la mujer ataviada con una especie de coraza o vestido lleno de cerraduras, pero casi siempre con un hombre intentando abrirlas, de ahí el atrevimiento y modernidad de este dibujo, que va mucho más allá en sus pretensiones, siendo la primera vez, y probablemente única, en que Goya tratará este tema con esa perspectiva exclusivamente femenina y de forma tan abierta. De hecho, ese excesivo atrevimiento, escandaloso para la época, debió de ser el motivo de que este dibujo, probablemente preparatorio para los *Caprichos*, no llegara a grabarse ni a incluirse en la edición de los mismos.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 53

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los origenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017 Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

cat.6

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 213 1954 Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 121-122 1979 Vie et oeuvre de Francisco de Gova

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 187, cat. 656 1970 Office du livre Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 499, cat. 328 1975 Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya MENA, Manuela B. y URREA, Jesús

2008

Urbión

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya's last works (cat. expo.) BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace pp. 195-197, cat. 34

2006

The Frick Collection and Yale University Press

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de GoyaMATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

p. 38 2017

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

Fundación Amigos del Museo del Prado

PALABRAS CLAVE

EROTISMO CASTIDAD CERRADURA CERROJO LLAVE CANDADO

ENLACES EXTERNOS