# LA CONFIANZA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 197 x 141 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Aug 2021 / 09 May 2023 |
| INVENTARIO | 1070 D3956 |

**INSCRIPCIONES**

*La confianza* (a lápiz, abajo a la derecha)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo *"D.N J.PH GISBERT / ALCOY*"] (mitad inferior)

**HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Las relaciones amorosas entre mujeres provocaron siempre una gran fascinación en Goya. En este dibujo dos mujeres vestidas con trajes-candados se dedican a abrir o cerrar las cerraduras la una a la otra. No se les ve el rostro, pues cubren sus cabezas con sendas capuchas, quizá en alusión a la furtividad y prohibición de su relación.

Según Gassier, se trata de un tema con un simbolismo extrañamente erótico. En algunos dibujos coetáneos y posteriores, el pintor reflejará a la mujer ataviada con una especie de coraza o vestido lleno de cerraduras, pero casi siempre con un hombre intentando abrirlas, de ahí el atrevimiento y modernidad de este dibujo, que va mucho más allá en sus pretensiones, siendo la primera vez, y probablemente única, en que Goya tratará este tema con esa perspectiva exclusivamente femenina y de forma tan abierta. De hecho, ese excesivo atrevimiento, escandaloso para la época, debió de ser el motivo de que este dibujo, probablemente preparatorio para los *Caprichos*, no llegara a grabarse ni a incluirse en la edición de los mismos.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 53*

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
*cat.6*

**Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 213
1954
Museo del Prado

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 121-122
1979
Urbión

**Goya's last works (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 195-197, cat. 34
2006

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 656
1970
Office du livre

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 334
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
p. 38

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 499, cat. 328
1975
Noguer

**El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya**
MENA, Manuela B. y URREA, Jesús
2008
Fundación Amigos del Museo del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

The Frick Collection and Yale University Press .
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**EROTISMO CASTIDAD CERRADURA CERROJO LLAVE CANDADO**

**ENLACES EXTERNOS**