LA CONDUCCIÓN DE UNA PIEDRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (6/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Planeta Corporación, S.R.L., Barcelona, España
DIMENSIONES	166 x 154 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Planeta Corporación, S.R.L.
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 May 2010 / 14 Jun 2023

HISTORIA

Véase *La cucaña*.

Goya cobró por este cuadro dos mil quinientos reales.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis de la serie completa en *La cucaña*.

La descripción dice: *"7.º ...una obra grande, á la que conducen una piedra con dos pares de bueyes, y un*

pobre que se ha desgraciado, que conducen en una escalera, y tres carreteros que lo miran lastimados; con su pais correspondiente". La aparentemente tranquila acción de esta pintura, en la que unos obreros trabajan en la construcción de una gran obra, se ve interrumpida por un hecho tan cotidiano como todas las escenas que conforman la serie, aunque no tan amable. Uno de los trabajadores se ha desgraciado, como dice el mismo Goya. Esta expresión suele ser un eufemismo de embriaguez, tal y como nos recuerda Tomlinson, y posiblemente una crítica hacia las costumbres insanas del pueblo, que eran vistas con malos ojos por los ilustrados. El mismo Goya volverá sobre este asunto en el contemporáneo cartón para tapiz *El albañil herido*, obra definitiva del boceto *El albañil borracho*.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 69

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 13

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 62-63
1917
Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 271, cat. 238
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 203-204 y p. 201 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 201, cat. 162
1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 190
1974
Rizzoli

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 252
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 47 y p. 165 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS