# LA CONDESA DE CHINCHÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1800

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

216 x 144 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Museo Nacional del Prado

21 ene 2010 / 16 jun 2023

245 (P07767)

# HISTORIA

La obra procede de Boadilla del Monte (Madrid) y perteneció a los descendientes de la retratada, los condes de Chinchón, de donde pasó por herencia familiar a los duques de Sueca. En el año 2000 fue adquirida por el Museo Nacional del Prado.

# ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Teresa de Borbón y Vallabriga (1780-1820) era hija del infante don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, y de doña María Teresa de Vallabriga y Rozas. Pasó sus primeros cinco

años de vida en Arenas de San Pedro (Ávila), donde Goya la retrató en un escenario de jardín. A la muerte de su padre (1785) fue enviada con su hermana María Luisa de Borbón y Vallabriga al convento de San Clemente de Toledo, del cual saldrá en 1797 para casarse con Manuel Godoy, ministro durante el reinado de Carlos IV, enlace del que nació una hija, la Infanta Carlota, educada por la reina María Luisa. Después del motín de Aranjuez, en el que Godoy fue encarcelado, María Teresa huyó a Toledo con su hermano y en 1824, al morir éste, se exilió a París donde murió tras una larga enfermedad cuatro años después.

La condesa fue retratada a los veintiún años de edad, embarazada de su hija, la infanta Carlota. Se sitúa ante un fondo oscuro, sentada en un sillón de época dorado y lleva un vestido de gasa blanco decorada con pequeñas flores, con toques grises, pliegues muy vivos, ligero escote, el pelo con abundantes rizos rubios recogidos en un tocado realizado con espigas de trigo (símbolo de fecundidad) y plumas de color verde cuyas cintas están atadas debajo de la barbilla. Las manos, enlazadas a la altura del vientre, se adornan con sendas sortijas, en una de las cuales se puede apreciar la imagen de su marido. El pintor concentra toda su atención en el carácter tímido y ausente de la condesa. La gama de colores cálidos con la que trabaja otorgan mayor delicadeza y elegancia a la figura. Sin duda, es una pieza clave en la producción del aragonés.

#### **EXPOSICIONES**

# **Spanish paintings**

The Royal Academy of Arts Londres 1920

### Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

## Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939 De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 20

# Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

cat 13

# Francisco de Goya. IV

Centenario de la capitalidad Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

# Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

### Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 30

## Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983 Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 31

# La Condesa de Chinchón

The National Gallery Londres 1987

## Goya y el espíritu de la Ilustráción

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

# Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

# **Goya en tiempos de guerra** Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 29

# Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Goya. La década de los

Real Academia de Bellas Artes de San

Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Fernando. Con el patrocinio de Fundación

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel

Caprichos. Dibujos y

aguafuertes

Glendinnig.

cat. 9

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

# L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. II, p. 29, cat. 308 1928-1950

# Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 197, cat. 793 1970

# Office du livre

# Goya

SALAS, Xavier de p. 189, cat. 360 Carroggio S.A. de Ediciones

# Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián pp. 104 y 105 (il.), cat. 37 1992 Electa

# Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp. 186-187 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

# Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario) pp. 174-177 (il.), cat. 30 Amigos del Museo del Prado

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 199 (il) y 380, cat. 104 1996 Museo del Prado

www.museodelprado.es

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 310, cat. 425 t. I 1970 Polígrafa

## Goya y el espíritu de la Ilustráción (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) p. 252-253 (il.), 254, cat. 63 Museo del Prado

#### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 188, 189 (il.) y 190, cat. 29 2008 Museo Nacional del Prado

# **ENLACES EXTERNOS**