### **LA COMETA**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS

PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (7/10)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

**INVENTARIO** 

1777 - 1778

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

269 x 285 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

18 nov 2009 / 14 jun 2023

14 (P00774)

#### HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de diez cartones para tapices de temática campestre destinados a decorar el comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo. Junto a este cartón Goya entregó otros tres de la serie: Los jugadores de naipes, y Niños inflando una vejiga, Muchachos cogiendo fruta. Fueron realizados entre el 12 de agosto de 1777, fecha de la anterior entrega de cartones a la Real Fábrica, y el 26 de enero de 1778, fecha de esta entrega.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

El tapiz de este cartón ocupaba la parte central de la pared norte del comedor.

La composición de esta obra responde al esquema piramidal recomendado por Mengs, un modelo que Goya había empleado con acierto en otras dos piezas de esta serie y que seguiría practicando en adelante. Se trata de un primer plano con figuras formando una construcción piramidal, un segundo plano intermedio con figuras semiocultas por un montículo y un paisaje de fondo como ocurre en la pareja de sobrepuertas El quitasol y El bebedor.

Las figuras en esta escena de esparcimiento muestran un humanismo que se va definiendo como uno de los rasgos goyescos. Cuatro majos vuelan una cometa, otro fuma un cigarrillo sentado y otras personas observan el juego mientras un hombre solo tiene ojos para una muchacha.

Se ha querido identificar el lugar como el cerrillo del Rastro, y la construcción cupulada que aparece al fondo como San Francisco el Grande -obra del arquitecto Francesco Sabatinicuando estaba en construcción, sin embargo esto no es posible ya que en otro cartón de esta serie, El baile a orillas del Manzanares, entregado el 3 de marzo de 1777, Goya retrató el edificio ya concluido.

Por otra parte, se ha señalado esta arquitectura como el observatorio cuya construcción se discutía por entonces en la Corte de Carlos III. La idea del observatorio fortalece además la interpretación que Tomlinson otorga a este cartón, relacionándolo con la iconografía de vanitas y la futilidad del saber humano. La cometa, símbolo de experimentos científicos, está directamente vinculada con este significado.

#### **EXPOSICIONES**

# El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

# Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 p. 291

#### Gova

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977 cat. 4

#### Gova. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

1928-1950

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I. p. 66. cat. 7

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 246, cat. 69

#### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de pp. 102, 212, cat. 16 y láms. 72-77 1946 Patrimonio Nacional

#### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de pp. 94-95, cat. 76 1974

### Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 75, 86, cat. 81 1970 Office du livre

#### Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano p. 69 1983 Lumen Rizzoli

1980-1982

t. I 1970 Polígrafa

### Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 82-84, 152, 257, cat. 20C y 83 (il.) 1987 Espasa Calpe col "Espasa Arte"

# Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 293-294, cat. 13 y p. 83 (il.) 1996 Museo del Prado

www.museodelprado.es

Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

### "Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya:

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 90 y p. 120 (il.)

identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes" en HERRERO CARRETERO, Concha

(comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996) SANCHO, José Luis p. 166 (il.) 1996 Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 75-82, 86 y p. 77 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 291 2014 Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS