LA COCINA DE LAS BRUJAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1798) (4/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797 - 1798
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	45 x 32 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 May 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

Este lienzo fue un encargo de los duques de Osuna para decorar su casa de campo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según el autor Frank Irving, esta obra, conocida erróneamente con el nombre de *La cocina de las brujas*, debería llamarse *Berganza y Cañizares*, pues representa a estos personajes de la *Novela Ejemplar de Miguel de Cervantes* (Alcalá de Henares, 1547- Madrid, 1616) *El casamiento engañoso y el coloquio de los perros*. Por lo tanto este cuadro de Goya estaría basado en uno de los episodios de brujería más famosos de la literatura española que, con ligeras modificaciones, se mantiene bastante fiel a la narración cervantina.

Los protagonistas del lienzo son el perro Berganza y la bruja Cañizares, quien le explica al perro la manera de conjurar demonios y realizar ungüentos mágicos para volar. En el centro de la composición observamos a la bruja con una pierna apoyada en el suelo y la otra, con forma de pata de cabra, medio extendida. Lleva la mano izquierda hacia la olla mientras frente a ella el perro Berganza, de pie con el brazo derecho y la pierna izquierda de un ser humano, observa cómo un macho cabrío sale volando con una escoba por la chimenea de la cocina, lugar donde habitualmente se realizaban los rituales mágicos. Los dos personajes que aparecen a la izquierda de la composición han sido conjurados por la bruja y transformados en demonios. Encima de ellos cuelgan huesos, calaveras y una lámpara de aceite que ilumina la escena.

El mensaje que tanto Cervantes como Goya quieren transmitir es que la imaginación puede modificar

nuestro concepto de la realidad.

Para más información ver *Vuelo de brujas*.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 44

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 209, cat. 171
1928-1950

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 170-171
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat. 662
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 296, cat. 361
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 111, cat. 340
1974
Rizzoli

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 211, 212, 213, 214, 215 y 216 (il.),
1993
Museo del Prado

Goya y la locura
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26.
2000

"Goya y sus seis asuntos de brujas"
Goya
IRVING HECKES, Frank
pp. 197-214
295-296
2003

ENLACES EXTERNOS