LA CAZA DEL JABALÍ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (1/9)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España
DIMENSIONES	249 x 173 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Patrimonio Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Nov 2009 / 07 Jul 2026
INVENTARIO	2312 10010069

HISTORIA

La obra forma parte de la serie de nueve cartones para tapices que realizó Goya, bajo la supervisión de Francisco Bayeu, para el comedor de los Príncipes de Asturias en el palacio de San Lorenzo de El Escorial. Los pintores hicieron dos entregas a la manufactura. La primera se realizó el 24 de mayo de 1775, y estaba compuesta por cinco cartones, entre los que se incluye esta escena principal y además, las sobrepuertas *Perros en traílla* y *Caza con reclamo* y las rinconeras *Cazador cargando su escopeta* y *Cazador con los*

perros. La segunda entrega fue el 30 de octubre del mismo año, y se completó con los siguientes cartones: *Partida de caza* como escena principal, las rinconeras *El pescador de caña* y *Muchachos cazando con mochuelo* y la sobrepuerta *Caza muerta*.

Todos los cartones que integran esta primera serie goyesca han sido objeto de atribuciones varias registradas en diversos inventarios. En 1780 Cornelio Vandergoten inventarió las pinturas de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, y esta serie es atribuida a Francisco Bayeu. De nuevo Vandergoten, las asigna en otro inventario de 1782 a Ramón Bayeu. La autoría de Goya aparece indistintamente junto a la de éste en el inventario realizado por Livinio Stuyck en 1786. Finalmente Valentín de Sambricio documenta y registra las pinturas como obras de Francisco de Goya en 1946.

En fecha reciente (¿1946?) esta obra de *La caza del jabalí* se trasladó al Palacio Real.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de la composición vemos a un gran jabalí al que atacan brutalmente cuatro perros mientras que un cazador con rostro inexpresivo clava una bayoneta en la parte frontal de la cabeza del animal. Detrás de este cazador que se enfrenta al jabalí hay otros cuatro que parecen poco interesados en lo que está sucediendo a pesar de la extrema violencia con que se está desarrollando la matanza.

Gregorio de Andrés consiguió identificar en 1968 el espacio en que está teniendo lugar la cacería al reconocer la Dehesa de las Radas, ubicada a seis kilómetros de El Escorial. La escena de caza se estaría produciendo a unos 300 metros de las casas de labor de la dehesa y se divisan tres edificios y una torre a la derecha conocida como el Mirador de la Reina.

El trabajo de Goya en esta obra se vio fuertemente condicionado por los criterios de su cuñado Francisco Bayeu, quien le habría proporcionado las directrices fundamentales para su realización, tanto en el contenido como en la forma.

Esta obra se relaciona con otro cartón de la serie, *Partida de caza*, ya que son las más grandes y de desarrollo horizontal, destinadas a ocupar las paredes más importantes del comedor. En ambas se captan escenas de mayor complejidad con respecto al resto de los cartones que iban a colocarse en espacios más pequeños y marginales.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. 56

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat.9

Tapices y cartones de Goya
Palacio Real Madrid 1996
De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid , responsable científico principal Concha Herrero Carretero.
cat. 1

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 2

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

pp. 49, 57, 58, 187, cat. 1 y láms. 2, 3
1946
Patrimonio Nacional

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 84, cat. 57
1970
Office du livre

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 243, cat. 52
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 91, 92, cat. 47
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 76, 77
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 54
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 46-49, 63, 232, cat. 1C y pp. 47 y 4
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 43-49 y p. 45 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Tapices y cartones de Goya
HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria)
pp. 29-30, cat. 1 y p. 65 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 71
2014
Museo Nacional del Prado

www.patrimonionacional.es

ENLACES EXTERNOS