LA CALLE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800 - 1808
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	117 x 195 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta de bugalla a pluma, aguada, sanguina y lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ago 2021 / 07 jun 2023
INVENTARIO	1075 D4146 r.

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es una de las pocas obras de Goya en las que se representa una vista urbana. El pintor había utilizado el paisaje urbano pero siempre sirviendo de segundo plano o de fondo de una escena principal. Algunos autores coinciden en señalar que se trata de la calle Alcalá de Madrid, aunque Gassier difiera de esta opinión al considerar que los edificios no son distinguibles fácilmente. El punto de vista elegido por Goya no está a nivel del viandante sino

que parece que el pintor se situara en un balcón de un edificio contribuyendo a dar una gran impresión de espacio y profundidad. Quizá pueda tratarse de un dibujo que responde a una perspectiva hipotética, según Usón.

El dibujo está realizado con una combinación de técnicas que lo hacen muy interesante desde un punto de vista técnico. El volumen de los edificios se consigue a través de la línea, el rayado y la sombra lograda a partir de trazos a pluma horizontales, sobre todo en la parte izquierda de la composición.

En el reverso de la hoja hay otro dibujo de Goya: *Apunte del Real Observatorio Astronómico de Madrid*.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 465
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 757
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 508, cat. 337
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 128-129
1979
Urbión

Fantasía y razón: La arquitectura en la obra de Francisco de Goya
USÓN, Ricardo
p. 320
2010
Fundación Goya en Aragón

Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada
VEGA, Jesusa
p. 396
2010
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CALLE GENTE EDIFICIO VISTA URBANA PAISAJE

ENLACES EXTERNOS