LA CAÍDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (3/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	169 x 98 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 May 2010 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase *La cucaña*. Tras pertenecer al duque de Montellano pasó a una colección particular.

Por este cuadro Goya cobró dos mil quinientos reales.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis de la serie completa en *La cucaña*.

Goya escribe sobre este cuadro: *"5.º ...una romeria en tierra montuosa y una muger desmayada, por haber caido de una borrica, que la estan socorriendo un Abate y otro que la sostiene en sus brazos, y otras dos que van en borricas, espresando el sentimiento con otro criado que forma el grupo principal, y otros que se atrasaron y se ven á lo lejos, y su pais correspondiente"*. De nuevo en esta escena alargada el paisaje montañoso domina la composición con la presencia de los altos pinos. Ya no es un paisaje de fondo sino que envuelve a las figuras, convirtiéndose en su escenario. La acción narrada por el artista vuelve a representar un asunto que pudo haber sido habitual en la finca de los Osuna, como si de un recuerdo se tratase. De hecho, se ha querido ver el autorretrato del propio Goya a la izquierda, consolando a la dama que se tapa la cara con un pañuelo, quien se ha sugerido que podría ser la duquesa de Alba. Identificaciones aparte, la obra evoca los placeres del ocio al aire libre y las consecuencias que estos divertimentos a veces acarreaban.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 70

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 28

Spanish paintings
The Royal Academy of Arts Londres 1920
cat. 110

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 64

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 115

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 137

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. L

cat. 35

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 60

Cuadros de la colección del duque de Montellano
Museo Nacional del Prado Madrid 1965

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 15

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 132

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 97

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 62-63
1917
Blass

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 194, cat. 154
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 250
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 271, cat. 234
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 188
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 46 y p. 159 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L.

p. 142, cat. 15 y p. 143 (il.)
1983
Amigos del Museo del Prado

(comisarios)
pp. 210-213
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS