## **LA BODA**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (1/7)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

**TITULAR** 

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1791 - 1792

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

269 x 396 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

21 dic 2009 / 14 jun 2023

65 (P00799)

### HISTORIA

La obra iba a servir de modelo para uno de los tapices que decorarían el despacho de Carlos IV en el palacio de San Lorenzo de El Escorial. Ésta fue la última serie de cartones para tapices que realizó Goya y no estuvo exenta de conflicto. Se le encargó la decoración del despacho en abril de 1790, pero él rechazó el trabajo ya que este tipo de pintura tenía demasiadas limitaciones para su obra. La negativa se prolongó durante poco más de un año, cuando el consejo de los que le rodeaban y la amenaza real de ser suspendido de su sueldo como pintor de cámara le obligaron a ceder y realizar el trabajo con temas "de cosas campestres y jocosas" tal y como pedía el soberano. Así, en junio de 1791 ya estaba trabajando en los bocetos y en los cartones en el verano siguiente, como deducimos a través de la

cuenta del carpintero Cittadini, fechada en junio de 1792.

Según esta factura habrían sido doce los cartones para tapices, sin embargo solo se realizaron cuatro paños principales y tres sobrepuertas. Parece que el viaje que hizo en 1793 el artista a Andalucía y la enfermedad que le causó la sordera interrumpieron la producción.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón fue transferido desde la Real Fábrica de Tapices al Palacio Real de Madrid. Allí permaneció en los sótanos de tapicería hasta que se trasladó al Museo del Prado donde ingresó por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870.

### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena se desarrolla en el ámbito rural (novedad en los cartones de Goya que hasta esta serie siempre se habían sucedido en la ciudad o en las inmediaciones del campo) y muestra la celebración de una boda campesina que acaba de producirse, con numerosas figuras. En esta gran pintura Goya introduce novedades compositivas con respecto a cartones precedentes. Ya no vemos alternancia de planos ni estructuras piramidales. Aquí las figuras se apiñan en planos muy cercanos resultando un conjunto cerrado, enmarcado además por el arco que forma el puente. La luz que entra a través de ese arco destaca los colores de sus ropas. En el centro encontramos a los recién casados, ella es el centro de las miradas de las jóvenes y él, todavía más resaltado por el rojo de su casaca y porque su figura se recorta fuertemente contra el cielo, divide en dos la comitiva nupcial. En la parte derecha hay otro personaje destacado, seguramente el padrino, ataviado con una casaca verde.

Por las actitudes de los personajes es evidente que estamos ante la representación de un matrimonio de conveniencia. La novia, una hermosa joven vestida con un elegante vestido, se muestra ausente, dejándose contemplar dignamente desde su nueva posición económica y social por las otras jóvenes en cuyos rostros se lee la farsa que están presenciando. Ella tendrá la oportunidad ahora de disfrutar de ciertos devaneos amorosos que le estaban vetados durante su soltería. El novio, un rico hombre feo de rasgos simiescos, en quien se advierte el deseo de lujuria por su nueva esposa, viste un ridículo atuendo anticuado que lo convierte en el centro de la parodia. El padrino se dirige en actitud cariñosa hacia su yerno y en su rostro se ve la felicidad del que acaba de conseguir un buen negocio.

Éste era un tema muy popular en la sátira literaria, el teatro y era objeto de debate entre intelectuales y legisladores. El dramaturgo y buen amigo de Goya Leandro Fernández de Moratín dedicó tres de sus obras a este asunto. Goya volverá a trabajarlo de manera mucho más clara en algunas de las estampas de Los *Caprichos*.

Además se puede añadir otra interpretación a La boda, relativa a las edades del hombre y la vanitas. El hecho de que estén colocadas las figuras en orden de edad (niños a la izquierda y ancianos a la derecha) y sobre los escalones que dan acceso al puente puede hacer referencia a la escalera de la vida, y al matrimonio como un hito dentro de la misma.

Vemos pues que el artista ya introduce en este cartón ciertos temas morales y se advierte su inquietud por expresar estos pensamientos.

#### **EXPOSICIONES**

**Goya** Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977 cat. 12

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 52

Goya y la imagen de la mujer Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002.

## Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat 15

## Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino

Palacio Real Madrid 2012

Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.

cat. 12

# Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 n 151

#### **BIBLIOGRAFÍA**

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 96, cat. 37 1928-1950

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 282, cat. 299 t. I 1970 Polígrafa

# "New Light on Goya's tapestry cartoon: La boda"

Gazette des Beaux - Arts CHAN, Víctor pp. 33-36 CI 1983

## Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 331, cat. 52 y pp. 136- 139 (ils.) 1996 Museo del Prado

### Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 150, 170-171, 274, cat. 59 y láms. 1 1946 Patrimonio Nacional

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 105, cat. 258 1974 Rizzoli

## Francisco de Goya, cartones y tapices

AR<sup>N</sup>AIZ, José Manuel pp. 166, 168, 169, 194, cat. 62C y pp. 1 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 151 2014 Museo Nacional del Prado

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 99, 373, cat. 302 1970 Office du livre

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 91 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 258, 259 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**