"LA BEATA", DUEÑA DE LA DUQUESA DE ALBA, CON LOS NIÑOS LUIS BERGANZA Y MARÍA DE LA LUZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1795

Colección Particular, España, España

30 x 25 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Colección particular

21 jun 2010 / 13 jun 2023

INSCRIPCIONES

Luis Berganza año 1795 (en el ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Luis Berganza, hijo de Tomás Berganza, administrador de la duquesa de Alba y heredero en

su testamento, se convirtió en propietario de este lienzo y de su pareja, La duquesa de Alba y "la Beata".

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este lienzo, que forma pareja con La duquesa de Alba y "la Beata", representa un fragmento de la vida cotidiana en el palacio de Buenavista en Madrid. La criada de la duquesa de Alba, Rafaela Luisa Velázquez, sufre las bromas de dos niños que le tiran de la falda mientras que ésta se agarra a un personaje del que solo vemos su brazo para no caerse. Estos niños podrían ser Luis de Berganza, hijo del administrador del palacio, y una niña negra que vivía también en esa casa.

Para pintar ambas escenas Goya tuvo acceso a la intimidad del palacio de Buenavista, tal y como él mismo refiere en la carta que el pintor envió a su amigo Martín Zapater en 1794, actualmente en el Museo Nacional del Prado, y en la que decía: "Mas te balia venir a ayudar a pintar a la de Alba, que ayer se metió en el estudio a que le pintase la cara, y se salió con ello; por cierto que me gusta mas que pintar en lienzo, que tanbien la he de retratar de cuerpo entero...".

Las figuras se han dispuesto sobre un fondo neutro de color ocre al que únicamente se vinculan mediante sus propias sombras. Este recurso, que ya había empleado Diego Velázquez (Sevilla, 1599- Madrid, 1660) en *Pablo de Valladolid* (1633, Museo Nacional del Prado, Madrid), será utilizado posteriormente por Édouard Manet (París, 1832- París, 1883) en *El pífano* (1866, Musée d'Orsay, París).

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

De Luca Giordano a Goya. Pintura del siglo XVIII en

EspañaFundación Francisco Godia Barcelona 2010

Del 9 de noviembe 2010 al 31 de enero 2011

cat. 17

Blass

cat 65

Goya y la imagen de la mujer Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya: Prophet der Moderne Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín p. 191 1928

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

L'oeuvre peint de Goya. 4 volsDESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 216, cat. 181
1928-1950

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 171, cat. 353 1970 Office du livre

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 298 cat. 367 t. I 1970 Polígrafa

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Águeda Villar y Xavier de Salas)

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de p. 344, n° 138 2003 Istmo

gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 260, 261 y 263 (il.)

LUNA, Juan J. (Comisario) cat. 86 1996 Museo del Prado

De Luca Giordano a Goya. Pintura del siglo XVIII en España (cat. expo.)

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

Museo del Prado

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario) pp. 186 y 187 (il.), cat. 34 2001 Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

MILICUA, José (comisario) pp. 84-89 2011

Fundación Godia

ENLACES EXTERNOS