LA AYUDA (H.42)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN **DIMENSIONES** TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

1901 x 154 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

10 sep 2021 / 08 jun 2023

1845 D4121

INSCRIPCIONES

42 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

150 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1).

Escena de tono humorístico en la que un grupo de cuatro personajes se dispone a realizar una lavativa a uno de ellos. El protagonista lleva la camisa ya fuera del pantalón y en su rostro se lee una lógica prevención. Está auxiliado por un practicante que sujeta un enorme enema y está especialmente feliz, al igual que los dos personajes femeninos que le ayudan, que exhiben amplias sonrisas. Una de ellas está agachada entre las piernas del protagonista. A la izquierda de la imagen, ya hay dispuesto un orinal o retrete a la espera de que el tratamiento haga efecto. La escena parece desarrollarse en un interior que Goya ha recreado muy sumariamente, algo habitual en los dibujos ejecutados en Burdeos. El aire caricaturesco de las figuras se ha acentuado mediante retoques con lápiz litográfico que subrayan sus contornos. El tema del jeringazo o lavativa ya aparecía con el mismo aire de escarnio en el Capricho 58. Tragala perro. De hecho, la jeringa es casi idéntica en ambas imágenes.

EXPOSICIONES

Bosch, Goya et le fantastique

VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

cat. 136

Goya: Luces y Sombras

Fundación La Caixa Barcelona 2012

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 154

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 176

BIBLIOGRAFÍA

cat. 122

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para **pinturas y varios** SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

Museo del Prado

n 416

Goya: dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 244-245, cat. 97 Silex

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 368, cat. 1803 [H.42] 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 613 (il.) y 643, cat. H.42 [457] Noguer

"¿Disparates burlescos / sátira romántica?

Imagen de Goya BOZAL, Valeriano pp. 295-296 1983

"La ayuda" Goya: luces y sombras MAURER, Gudrun p. 294, cat. 87 Fundación "la Caixa"

Lumen

https://www.museodelprado.es/

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 266, cat. 176 (il.) 2019 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LAVATIVA RETRETE ESCATOLOGÍA

ENLACES EXTERNOS