

LA AYUDA (H.42)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

1901 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1845 D4121

INSCRIPCIONES

42 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

150 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H. 1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H. 1).

Escena de tono humorístico en la que un grupo de cuatro personajes se dispone a realizar una lavativa a uno de ellos. El protagonista lleva la camisa ya fuera del pantalón y en su rostro se lee una lógica prevención. Está auxiliado por un practicante que sujeta un enorme enema y está especialmente feliz, al igual que los dos personajes femeninos que le ayudan, que exhiben amplias sonrisas. Una de ellas está agachada entre las piernas del protagonista. A la izquierda de la imagen, ya hay dispuesto un orinal o retrete a la espera de que el tratamiento haga efecto. La escena parece desarrollarse en un interior que Goya ha recreado muy sumariamente, algo habitual en los dibujos ejecutados en Burdeos. El aire caricaturesco de las figuras se ha acentuado mediante retoques con lápiz litográfico que subrayan sus contornos. El tema del *jeringazo* o *lavativa* ya aparecía con el mismo aire de escarnio en el *Capricho 58. Tragala perro*. De hecho, la jeringa es casi idéntica en ambas imágenes.

EXPOSICIONES

Bosch, Goya et le fantastique

VII Exposición Internacional de Burdeos
Burdeos 1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 93

cat. 136

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 154

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

cat. 122

Goya: Luces y Sombras

Fundación La Caixa Barcelona 2012

cat. 87

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 176

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 416

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 368, cat. 1803 [H.42]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 613 (il.) y 643, cat. H.42 [457]

1973

Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 244-245, cat. 97

1980

Silex

"¿Disparates burlescos / sátira romántica?"

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano

pp. 295-296

1983

Lumen

"La ayuda"

Goya: luces y sombras

MAURER, Gudrun

p. 294, cat. 87

2012

Fundación "la Caixa"

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 266, cat. 176 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

LAVATIVA RETRETE ESCATOLOGÍA

ENLACES EXTERNOS