LA AGRICULTURA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA
SERIE: ALEGORÍAS PARA EL PALACIO DE GODOY (PINTURA, 1801 - 1805) (1/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1801 - 1805
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	Diámetro 227 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Temple sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Feb 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	96 (P02547)

HISTORIA

Los reyes de España regalaron a Manuel Godoy un palacio cuando fue nombrado primer ministro en 1792. A partir de 1801 Godoy realizó una serie de obras de reforma que no estuvieron enteramente acabadas hasta 1806. Entre tanto, con vistas a su decoración, encargó a Goya la realización de cuatro alegorías circulares -*La Agricultura,* ***La Industria***, ***El Comercio*** y *La Ciencia*- que se colocaron en el vestíbulo, frente a la gran escalera. Hoy solo se conservan las tres primeras.

Permanecieron en su emplazamiento original, convertido en sede del Ministerio de Marina, hasta 1930. Se trasladaron entonces a la nueva sede de este ministerio en el Paseo del Prado.

En 1932 ingresaron en el Museo Nacional del Prado como depósito del Ministerio de Marina.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La elección del tema de las cuatro alegorías no fue fortuita. Godoy pretendía representar los pilares de la economía ilustrada y demostrar que participaba de este moderno pensamiento político. Las pinturas estaban colgadas sobre los lunetos de la bóveda que cubría el vestíbulo, antesala de la grandiosa escalera, donde los visitantes aguardarían su reunión con el influyente valido de Carlos IV, un lugar ideal para hacer propaganda política. Conocemos de hecho, gracias a las fotografías de Moreno, la colocación exacta de cada pintura. *La Industria* estaba en el muro este, frente a las escaleras y a La Ciencia, en el oeste. A los lados, *La Agricultura* en la pared norte y *El Comercio* en la del sur. La sala del Museo del Prado donde hoy se exponen mantiene la misma disposición, a excepción de *La Ciencia*, que se ha perdido.

En el tondo de *La Agricultura,* Goya se ha inspirado en la *Iconologia* de Cesare Ripa, como en tantas otras ocasiones, y ha representado a la diosa Ceres tal y como el italiano la describe: una mujer vestida de verde esperanza y tocada por una corona de espigas, símbolo de la fecundidad. A sus pies, Goya ha colocado aperos de labranza haciendo alusión al trabajo en el campo. La diosa de la agricultura, de aspecto monumental, sujeta en una mano una manzana, y una espiga de trigo en la otra. Está acompañada por un campesino que, colocado en segundo plano, lleva en ofrenda una cesta repleta de flores y frutos mientras admira la belleza de la mujer. En el cielo se intuyen los símbolos del zodiaco de libra y escorpio, coincidentes con los meses de la recolección. La composición se acerca mucho a la obra de Rubens y Snyders *Ceres y Pan* (Museo Nacional del Prado, Madrid), que Goya pudo conocer en el madrileño Palacio de Oriente.

La obra, como sus compañeras, está realizada al temple, lo que le da un aspecto de pintura al fresco. Encontramos semejanzas compositivas con los cartones para tapices, especialmente con las sobrepuertas cuya composición también estaba pensada para ser vista desde abajo. Así, Goya vuelve a colocar en primer término una figura de forma triangular y añade otra más en un segundo plano para crear profundidad. En los cartones introducía un elemento entre ambas figuras, pero en estas composiciones empleó la iluminación para distinguir los planos, dejando el más alejado en penumbra.

EXPOSICIONES

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 35

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 117

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 135, cat. 92
1928-1950

"La elaboración de un cuadro de Goya"
Archivo Español de Arte
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 301-307
XVII, 71
1945

"Goya's allegories of fact and fiction"
The Burlington Magazine
SORIA, Martín S.
pp. 196-200
XC
1948

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
p. 117
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 189, cat. 690
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 323, cat. 480
t. I
1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 329
1974
Rizzoli

"Goya's Allegories and the Sphinxes: Comerce, Agriculture, Industry and Science in situ"
The Burlington Magazine
ROSE-DE VIEJO, Isadora
pp. 34-39
CXXVI, 970
1984

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 45 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 389, cat 117 y p. 211 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 226, 334, cat. 53 y p. 227 (il.)
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS